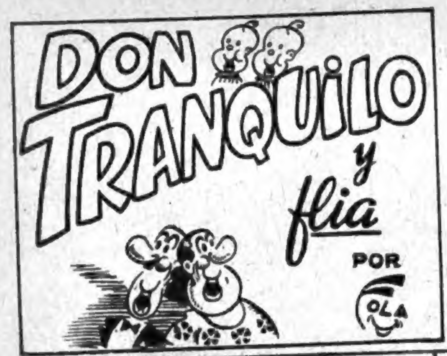
Mundo Uruguayo



25 cts

ALEGRIA SINCOPADA! BAILES DE CARNAVAL! PATRICIA GILMORE, ENRIQUE MADRIGUERA,


DON TRANQUILO y flia
POR FOLA


¡ESTOY ENFERMA Y NO PODRÉ IR A LA GRAN FIESTA SOCIAL!
NO LLORES QUE TU BOQUITA ME DA VÉRTIGOS


QUERÍA LUCIR ESTA EXQUISITA CREACIÓN, IMPORTADA DE PARÍS POR AVIÓN
SI QUIERES, ME LA PONGO YO


PURAPARADA Y METADIQUE DIRÁN QUE NO FUÍ POR NO TENER TRAJE ¡GUAAA!
BUENO, BUENO, NO ES PARA TANTO


LA VIDA DE LAS MUJERES SON LOS TRAPOS. ¡POBRE VIEJA! NO DORMÍA PENSANDO COMO LUCIRÍA ESE MODELO


¡YA SÉ COMO HACER! Y HASTA FIGURARÁ EL TRAJE EN LAS NOTAS SOCIALES


¿QUÉ TE PARECE, CHOLITA?
¡MARAVILLOSO! ES LA PRIMERA COSA INTELIGENTE QUE PENSÁSTE EN TU VIDA


YO YA ESTOY, ÑATA. ¿LLAMO EL TAXI?
SI, LE ESTOY DANDO LOS ÚLTIMOS TOQUES AL VESTIDITO


DISTINGUIDA CONCURRENCIA, LES PRESENTO A MI SEÑORA ESPOSA, MENOS EL RELLENO, QUE SE HALLA INDISPUESTO


Ciengramos y Viola
POR FOLA


¡TE RESBALÁSTE OTRA VEZ! CADA VEZ QUE VIENES DE VISITA TE DAS UN TREMENDO GOLPE

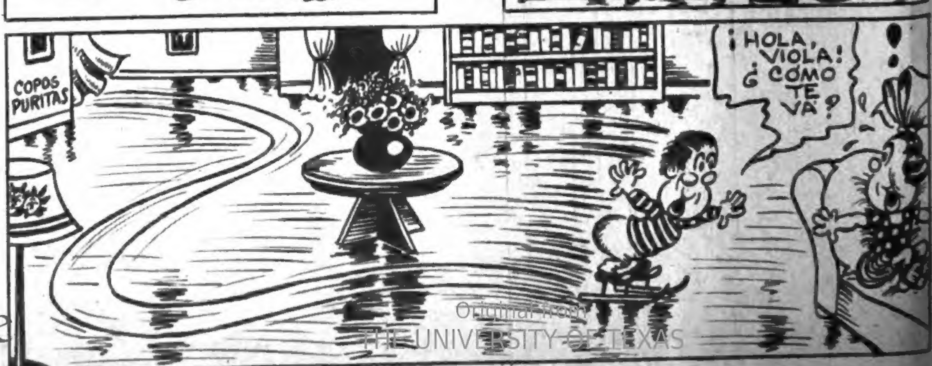

DEBES APRENDER A ENTRAR DESPACIO, COMO UN CABALLERO. EN UNOS DÍAS PODRÁS CAMINAR
AVENA PURITAS


ESTA VEZ TAMBIÉN ENTRÁSTE A CIEN KILÓMETROS POR HORA. BIEN; ASÍ APRENDERÁS


LA CULPA ES TUYA. NO TIENES MODALES PARA ENTRAR EN CASA AJENA


SIEMPRE ENCERO MIS PISOS, PARA QUE BRILLEN COMO ESPEJOS
COMPLETO PURITAS


HOY DIJO QUE VENDRÁ A VERME. ME IMAGINO EL PORRAZO QUE RECIBIRÁ, POR ENTRAR APRESURADO


COPOS PURITAS
¡HOLA, VIOLA! ¿CÓMO TE VA?
!

CUTIS FINO Y EXPRESIVO

Los Polvos y el Colorete



MADERAS y UN RUBOR

MYRURGIA





TABLADOS CARNAVALESCOS

1.—Se levanta en Juan Fco. Martínez y Pernas, este tablado, que han titulado: "Me voy... La tierra está imposible".
2.—El sugestivo "La perla de Rocha", está en Joaquín Requena y Nicaragua.
3.—Bien carnavalesco es este otro: "La llamada" se le ha denominado; está en Feliciano Rodríguez y Duilio.
4.—Otro lindo tablado, es el de Pablo de María y Charrúa: "¡Oh, Señor Colón!"
5.—La música popular, también inspiró a los vecinos de Azara y Comercio, que llamaron a su tablado "¡Mamá, no puedo con ella!"
6.—"Vamos Carnaval..." congrega al vecindario de la Avenida San Martín Santa Ana.









Director:
JULIO CAPORALE SCELTA
Administrador:
RAUL CASTELLS CARAFI

Mundo Uruguayo

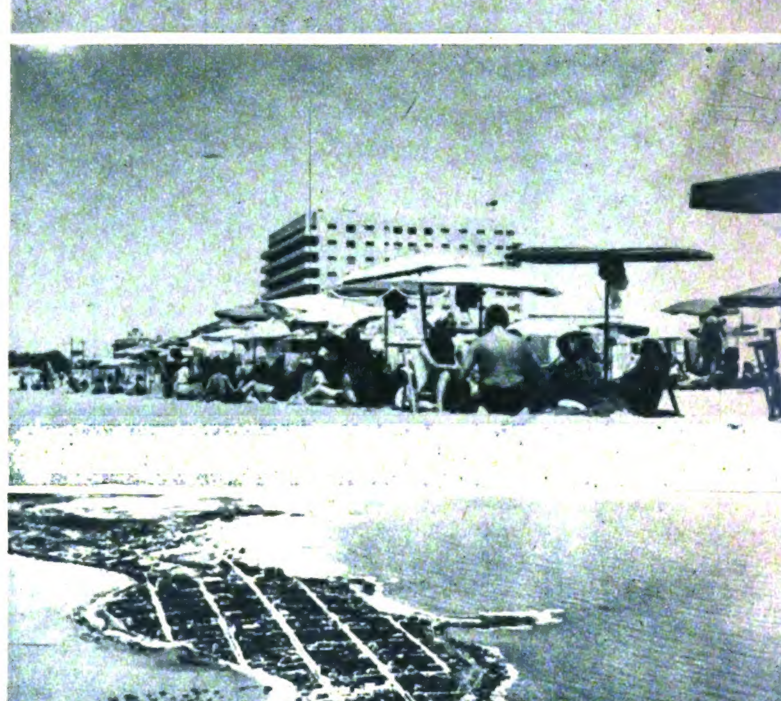
Editores: CAPURRO y Co. - JUAN C. GOMEZ 1372

AÑO XXXIII. — Nº 1660 MONTEVIDEO, FEBRERO 15 DE 1951

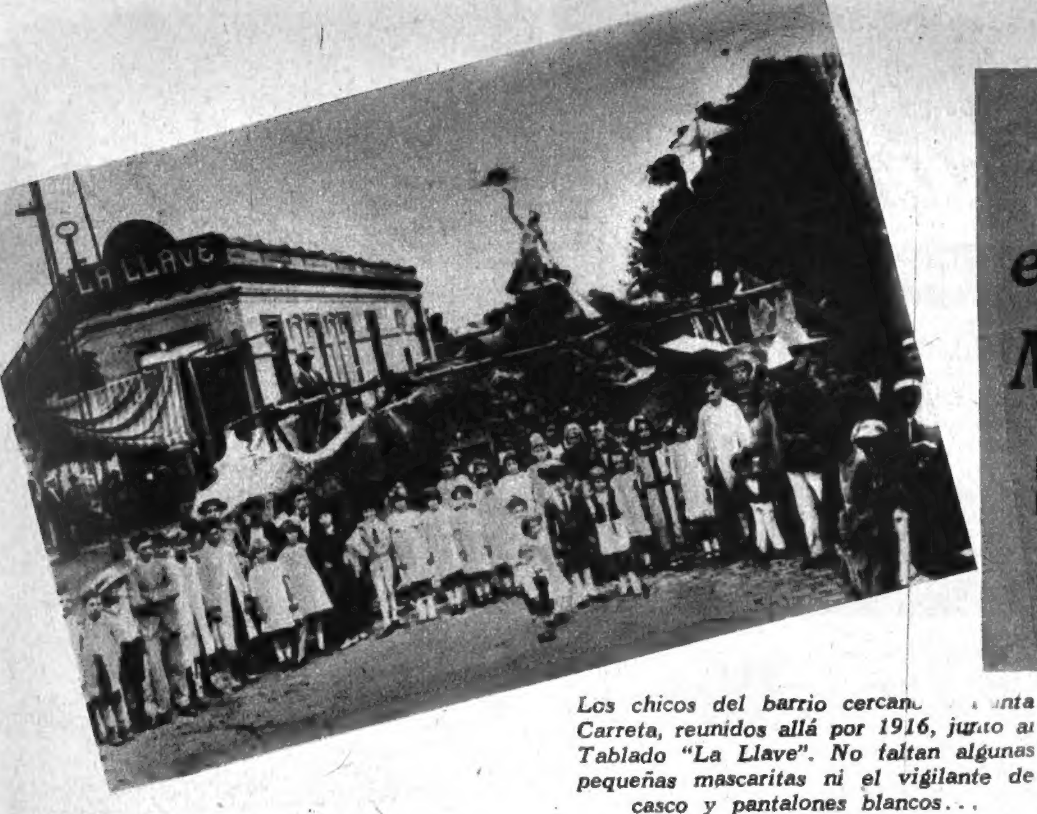
TRASCENDENCIA DEL FESTIVAL DE PUNTA DEL ESTE

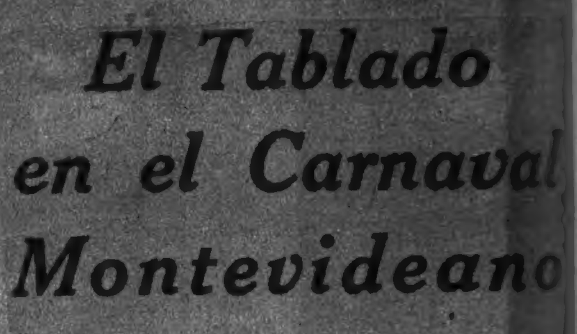
UN hecho de grande y variada trascendencia tiene su iniciación hoy en Punta del Este. El Festival Cinematográfico no alcanza tan sólo valiosa gravitación en el mundo del séptimo arte, y eco en los medios productores de todo el universo, sino que constituye —sobre tales cualidades— un acontecimiento de importancia singular para nuestro país, su fama en lo que se refiere a sus altos signos espirituales, y también, muy especialmente, para el impulso y propaganda de sus posibilidades turísticas, no suficientemente difundidas todavía. Desde siete paises que cuentan entre los más adelantados del mundo llegarán a Punta del Este expresiones destacadas de la cinematografía, de la literatura y del arte en general y los representantes estelares de los sets más prestigiosos, junto con escritores que honran la literatura actual. Millares y millares de espectadores podrán apreciar los films de mayor categoría que se acaban de rodar en Estados Unidos, Inglaterra, Francia, Italia, Argentina, Méjico, etc., y tendrán además en el fallo de los jurados un signo más, realmente ilustrativo, acerca de los valores que poseen tales producciones. Y todo esto, y mucho más, ha de constituir indiscutible acicate de nuestro conocimiento cinematográfico, y agregar importantes conceptos al acervo de nuestra cultura en ese campo. Pero si nosotros recogeremos indudables enseñanzas, como ventaja colectiva del magno torneo, importa muchísimo para el país el conocimiento que recojan de nuestras cosas los destacados visitantes, que por serlo, y por el prestigio que tiene su palabra, han de constituirse en los mejores y más importantes propagandistas de las bellezas de nuestro suelo, del confort de nuestra vida, de la cordialidad espontánea de nuestra idiosincrasia, del signo ascendente de nuestra cultura, de la firmeza de nuestras instituciones democráticas, y de la honestidad y dignidad de nuestro pueblo. El Festival de Punta del Este ha creado lógicamente un gran interés en todos los países que se ocupan de cinematografía —los más grandes del mundo— y muy particularmente entre los que han enviado sus representaciones. Constituye pues una ocasión invalorable para que, sobre sus actividades específicas, de tanta resonancia como la de los más grandes torneos cinematográficos del mundo, se cumplan las muy eficaces de animar el mayor conocimiento mutuo, y dar a los visitantes una impresión acabada y útil de los multiplicados aspectos — folklóricos, sociales, educativos, panorámicos, políticos — que integran nuestra vida y nuestras costumbres





Es justicia decir que los organizadores del Festival Cinematográfico, la Comisión Nacional de Turismo y el Country de Cante Gril, han cumplido una tarea de características sencillamente excepcionales. No es ciertamente común, en ningun país, sea cual sea su fuerza ecoómica y su disposición anímica, que una obra como la realizada en Cante Gril se lleve a cabo con tanta resolución en su faz financiera, y con tanta rapidez en su aspecto técnico. Levantar un cine de la calidad del que sirve para el Festival, y una "boite" que lo complementa, invitar a las figuras de renombre mundial y gestionar su venida, resolver los multiplicados detalles del alojamiento, enfrentar todas las pequeñas y grandes dificultades que tiene necesariamente una organización de esta magnitud en un límite de tiempo increíblemente corto, resolver los problemas locales, que surgen sin cesar en el cumplimiento de la tarea, representan algunos de los temas en la gestión de las distintas comisiones, que han hecho gala de empeñoso afán, de buena voluntad sin descanso, de sacrificio constante a fin de que la gran empresa tuviera andamiento. Se organizó así el Festival Cinematográfico de Punta del Este. Pero más que esto, que es un hecho de tanto valor en el arte internacional, tiene proyecciones infinitas lo que se ha realizado para que nuestro país sea mejor conocido por medio de tal acontecimiento.





El Tablado en el Carnaval Montevideano

DESDE LOS MODESTOS TINGLADOS DE PRINCIPIOS DE SIGLO A LOS ALARDES ARTISTICOS DE NUESTROS DIAS

Por

HAMLET SICARDI

Los chicos del barrio cercan[illegible] [illegible]nta Carreta, reunidos allá por 1916, junto al Tablado "La Llave". No faltan algunas pequeñas mascaritas ni el vigilante de casco y pantalones blancos...

POSIBLEMENTE, el Tablado sea una de las características esenciales del Carnaval montevideano.

No sabemos de otras ciudades que lo posean. Y de acaso existir, seguramente el Tablado no será, como aquí una verdadera institución.

Simboliza el localismo. Y significa tribuna, centro de reunión, expansión popular, exteriorización fundamental de la carnestolenda.

Porque Momo estará físicamente en esos desfiles de carrozas y cabezudos o en los corsos ruidosos y envueltos en reflectores y haces de luz multicolor... pero espiritualmente, el viejo pero no decrépito Momo, sienta sus reales en los barrios, se enseñorea de los Tablados, constituye la atracción menos cosmopolita pero infinitamente más lugareña del Carnaval capitalino.

LOS TABLADOS NACIERON CON EL SIGLO

Las viejas comparsas de los antañísimos Carnavales montevideanos —aquellas de los nombres raros, como "Hijos de la Luna", "Pobres Prójimos Desamparados", "Católicos Ateos", "Los Candomberos Pirin Pirin"— desfilaban por las calles y visitaban las casas importantes de la ciudad y las quintas señoriales de los aledaños.

Fué La Unión, donde se invitó por primera vez a las comparsas a "concurrir a un tablado que se construirá en el centro de la localidad".

Moría el pasado siglo...

Con el nacimiento del nuevo, en la Aguada y el Paso del Molino se construyeron entarimados, para que en ellos cantaran las comparsas y se contorsionaran los lubolos.

CRECE LA INSTITUCION DEL TABLADO

Se comenzó a llamarle Tablado, por aquello de su construcción con la base de tablones. Recordemos como eran los de nuestra niñez.

Un vecino albañil prestaba esos tablones. La colecta daba para una paupérrima instalación eléctrica, alguien colaboraba con los gallardetes y desde no sabemos dónde, se obtenían grandes hojas de palmeras, que colocadas en torno del tinglado y reunidas en lo alto entre sí, daban un aspecto botánico-alegórico a la cosa...

Como complemento, no faltaban nunca algunos círculos de madera, en los que se pintaban payasos y arlequines y otras figu-



En el centro de la Plaza Independencia, a la vera del Monumento a don Joaquín Suárez, entonces existente allí, se levantó en los primeros años de este siglo un artístico y grandioso tablado, cuya fotografía ofrecemos por gentileza de la Oficina Municipal de Propaganda e Informaciones.

ras de [...]escos mientras que en la sima estaban los banderines azules, [...]s, amarillos...

APARECEN LOS TABLADOS ARTISTICOS

Lentamente, se metamorfoseaba el Tablado.

Del [...]uperismo económico, fué saliendo aquella institución vecinal [mer]ced a los aportes de los comerciantes lugareños, que estima[ban] conveniente para sus finanzas la existencia del Tablado.

Era[n los] tiempos en que las comparsas recorrían los barrios en gran[des] carros de carga, que en esos días se destinaban a tal faena, [ador]nados a su vez con palmeras y cintas de papel.

Un[as c]uadras antes de llegar al Tablado, la comparsa "formaba" en [la c]alle y luciendo su organización si fuese acaso "La Marina N[acion]al" y evolucionando si se tratase le "Guerreros del Congo" [—p]or vias de ejemplo— se acercaban al Tablado, circuído de t[odo] el vecindario. Y antes y después de la actuación, eran los "al[macé]nes" quienes recibian a esa clientela flotante y productiva.

Y [as]í fué como allá por el año 1915, se atrevieron los conspicuos [diri]gentes de los festejos carnavalescos vecinales —recepción de [la]s comparsas, carreras de embolsados, palo jabonado, etcétera— a ensayar la construcción de Tablados artísticos.

Por entonces, en casi todas las barriadas capitalinas, se alzaba el alegre penacho del ruidoso Tablado.

UN RECORD: 500 TINGLADOS

Allá por el año del Centenario, esto de los tablados había llegado a los más altos índices populares.

En cuanto al número, debemos decir que en 1931, se construyeron en la Capital algo más de 500 Tablados. Y en cuanto a la competencia para hacerlos hermosos, se recordarán que fué por aquellos años que se conocieron las construcciones de esa índole más costosas e ingeniosas.

Porque si bien es cierto —como lo informan las fotografías que ilustran esta nota, cedidas por la Oficina Municipal de Propaganda e Informaciones— que antaño también se alardeaba en ese sentido, fué allá por 1930 y años siguientes que nuestra ciudad conoció magníficos y costosísimos Tablados, que ya comenzaban a tener el incentivo de los valiosos premios municipales.

EL TABLADO "ARTIGAS"

Entre los varios Tablados que deben ser recordados como precursores de lo que podría llamarse arbitrariamente "arte carnavalesco", debemos recordar, porque es de justicia hacerlo, al "Artigas", que fué de los primeros que en el curso de la primera guerra mundial, presentó un aspecto inusitado en el orden de la atracción arquitectural.

El Tablado, maderamen destinado a mostrar a comparsas, murgas y sociedades lubolas y, eventualmente, servir de escenario a animados bailes infantiles, evolucionaba hacia lo que tenía que ser realmente: una complementación de la carnestolenda, sumando a la gritería de las máscaras y el exotismo de los carros alegóricos, la originalidad también carnavalesca, del escenario vecinal de la fiesta de Momo.

El Tablado a que aludimos se levantaba año tras año en Arenal Grande y Hocquart y en 1918 fué tomada del mismo la fotografía que ofrecemos hoy a nuestros lectores.

TODO PASA; EL TABLADO RESISTE EL EMPUJE DEL TIEMPO...

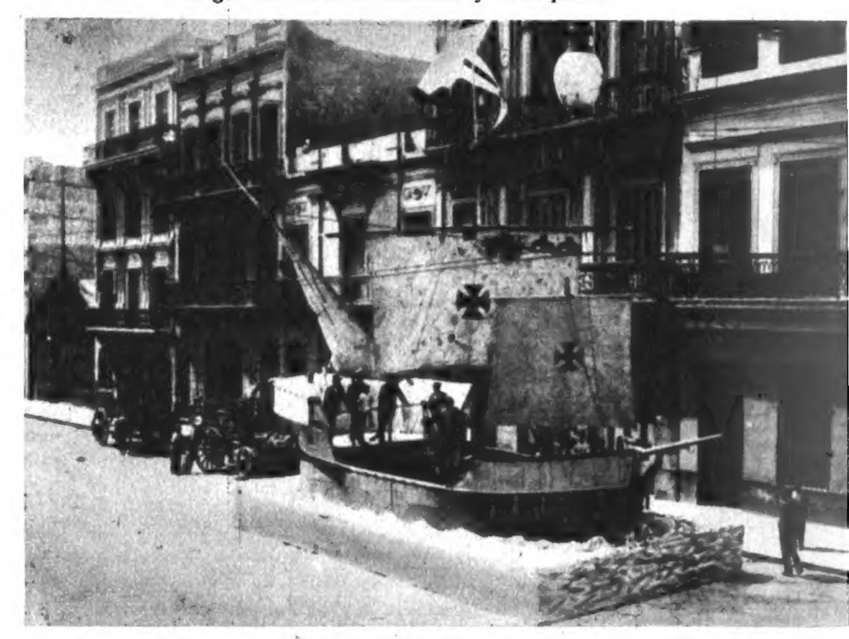
Los corsos —o cosos, como se ha dado en llamarles ahora— fueron decayendo, hasta languidecer casi completamente. Del Carnaval callejero, no quedan más que las agrupaciones un si no profesionalizadas.

Los bailes, incrementados de acuerdo con la modalidad de nuestra época, reclaman para sí el cetro de representantes de la carnestolenda contemporánea.

Pero el Tablado, sigue siendo una institución, que no se bate en retirada, que no cede, que representa expresión de tribuna, centro lugareño de solaz, bullanguera recreación popular...

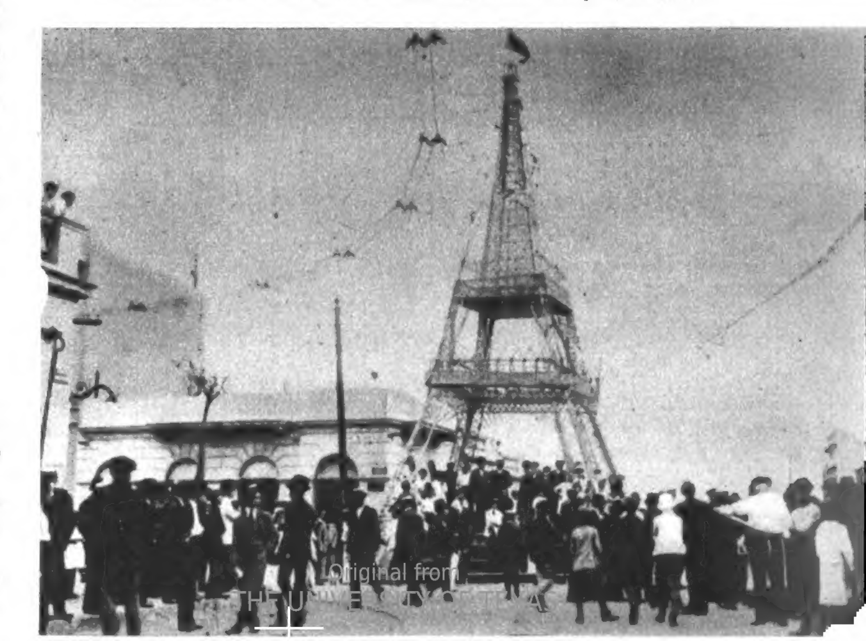


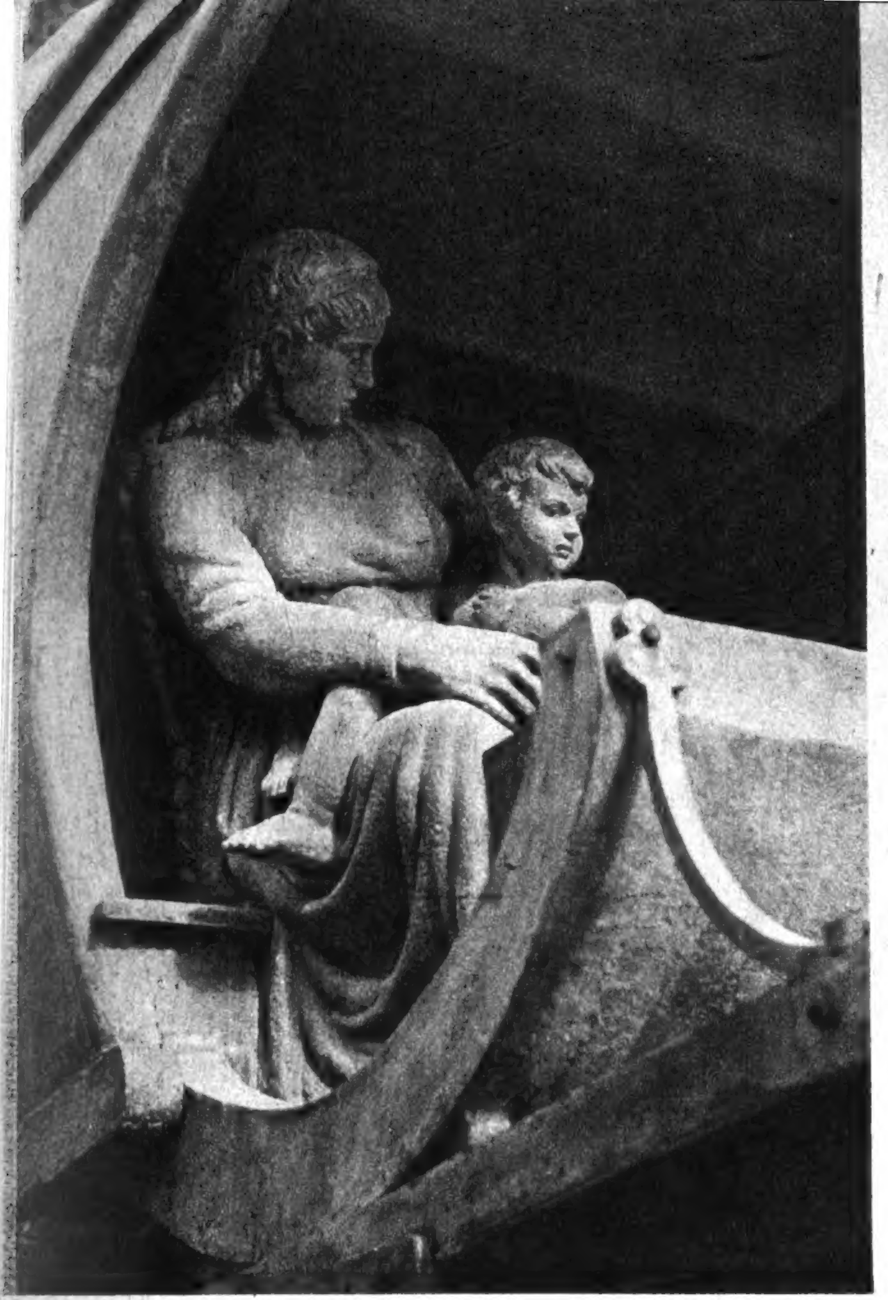
El Tablado "Artigas", en 1918. Fué uno de los primeros tinglados artísticos que vió Montevideo y por aquellos años siempre se erigía en Arenal Grande y Hocquart.



Allá por la calle 25 de Agosto, hace mas de 30 años, se construyó "La Carabela", muy adecuado tema para el paraje inmediato al puerto.

En el Sur —donde siempre fueron famosos los Carnavales— un día se levantó un Tablado originalísimo: era la réplica de la Torre Eiffel. Estaba emplazado en Convención y Durazno.





El ángulo de ternura que no falta en el monumento. Entre recias y ásperas figuras varoniles y animales con fiereza pampeana, esta mujer con el niño en brazos tiene tal sentido humano y tan armónica belleza, que ha de ser en el conjunto, todo él admirable, un motivo de meditación hondo, sugestivo, perenne.

Después de más de 10 años de labor, Belloni va a inaugurar "LA DILIGENCIA"

EN EL MISMO SITIO DONDE ESTABA LA POSTA DEL PASO DEL MOLINO, SE EMPLAZA ESTE MONUMENTAL SIMBOLO TERRUÑERO

por JUAN CARLOS PEDEMONTE

ESE notable monumento que, al igual que "La Carreta", seguramente ha de tipificar "lo nuestro", lo terruñero, lo que pertenece a nuestra vida del pasado con hondo sentido nativo, está ya terminado.

"La Diligencia", la otra gran obra de José Belloni —el infatigable artista que consagró una fecunda vida creadora a exaltar lo oriental— va a ser emplazada en su ubicación definitiva.

LA DILIGENCIA COMO SIMBOLO

En Avenida Agraciada, entre Castro y Avenida Delmira Agustini, ya se ven las cimentaciones sobre las que el bronce magnífico, símbolo de algo tan nativo como el criollo vehículo de antaño, lucirá como un homenaje de nuestro tiempo vertiginoso a los pioneros de la civilización.

Porque eso fueron las diligencias. Vínculo entre los distanciados moradores de nuestra tierra, a través de las sinuosas rutas de los caminos primitivos.

Empresa de bravos, llevada a cabo por muchos años —hasta que llegó el asombro del ferrocarril— por los intrépidos mayorales, que eran custodios de vidas, vaqueanos de senderos, correos y conductores de fondos.

El cuarteador significaba guapeza, el carruaje resistencia, los criollos caballos fuerza, alguna pasajera armónica belleza en las rutas campesinas.

Y Belloni, con su sutil sentido creador, ha tomado esos símbolos, hermoseados en el yeso, perpetuados luego en el bronce. Y el conjunto metálico está ya listo.

Con el carruaje semihundido en un bache profundo. Las bestias vigorosas, jadeantes, incansables, luchando contra el barro. Esos dos hombres magníficos del conjunto, en estupenda realización: el mayoral, imponente en su actitud estimuladora desde el pescante, y el cuarteador, en su cabalgadura, precediendo a las yuntas.



IZQUIERDA: En el espacio verde de Agraciada, Castro y Delmira Agustini, a pocos pasos del Miguelete y en el mismo lugar de origen del Paso del Molino, ya se iniciaron las obras para emplazar "La Diligencia". En ese mismo sitio estaba la posta de diligencias en el comercio de Manuel el Portugués, desde antes de 1840.

DERECHA: Tres cabezas de caballos, otro espléndido enfoque del gran monumento.



DERECHA: El mayoral de la diligencia, en su recia actitud de conductor, al borde del pescante.

Y en el asiento delantero, como una contraposición a ese conjunto de fuerzas físicas imbatibles, que parecen pugnar por vencer al destino que se opone a la marcha de la diligencia, Belloni ha puesto ese grupo sugerente, armonioso, conmovedor: la paisana joven, con sus largas trenzas, que lleva al niño en su regazo. El chico mira atentamente la extraña faena de los hombres, en un laboreo que, mañana, será quizá el suyo, mientras que la madre, con gesto de infinita dulzura, observa las reacciones del infante, con la avidez maternal pintada en su semblante...

Esta es, en su simbolismo autóctono, en su belleza humana, en su evocación histórica, "La Diligencia", la obra con que el escultor compatriota, desde la cima serena de su vida, cierra la trilogía de sus creaciones consagratorias: "La Carreta" y Rodó.

MAS DE DIEZ AÑOS DE LABOR

Quizá desde 1940, Belloni viene trabajando en este grupo escultórico excepcional. Lo concibió, pergeñándolo luego, sin saber —como ocurre casi siempre con sus obras— qué va a hacer con ellas. La vida de un artista tiene, tal vez como divina mordedura espiritual, esa incertidumbre. Belloni la ha sentido ya muchas veces...

Estaba hecho el boceto en yeso de "La Diligencia", cuando un día de 1942 visitó su atelier el entonces Presidente de la República, general Baldomir, acompañado de sus ministros el general Alfredo R. Campos y el doctor Cyro Giambruno.

(Continúa en la página 55)

DERECHA: Encabezando el grupo, delante de los caballos, en su pingo criollo y sufrido, esta estampa de cuarteador es de una belleza extraordinaria



YUNTA

por SERAFIN J. GARCIA

EULOGIO estaba contento con el compañero. Desde el primer día nomás, quedaron uña y carne. Todo se hizo común entre ellos: los vintenes, el mate amargo, el tabaco, las pilchas...

Se conocieron en el boliche del "Avestruz", una nochecita cualquiera. Eulogio iba a pedir su primera caña, cuando el otro se le acercó tendiéndole el vaso:

—¿No gusta acompañarme, emigo?

Le sonó bien aquella voz madura, de franco timbre varonil. Miró de arriba a abajo al hombre. Vestía pobremente y no con mucha limpieza. Bombacha de casineta gris, raído saco de lustrina, pañuelo de medio luto y alpargatas marrones, hilachudas, dentro de las que se marcaban con nitidez los dedos abiertos, "abrujonaos" de callos.

—Ya que s'incomodó...

—Salga di áhi. ¡De qué incómodo m'está hablando, hombre!

Bebieron. El invitante hizo chasquear la lengua dos o tres veces y opinó con aplomo de entendido:

—Pernambucana legítima. D'esta era que a mí me gustaba cargar cuando contrabandiaba...

Aquellas palabras abrieron en una sonrisa de aprobación los pulposos labios del "Avestruz", a la vez que agrandaron la simpatía de Eulogio. Siempre había sentido éste admiración por los contrabandistas.

Entre chupada y chupada a su tramojo humeante, preguntó:

—¿Y por qué dejó'e cargarla, pues? Qu'es linda esa vida no me lo va'negar...

—'Tá claro qu'es linda. Pero resulta que los guardas me agarraron mal acomodao una ocasión, ayá por las puntas de Zapata, y me dejaron como pa tirarme al agua. Donde esa güelta no he podido levantar cabeza, amigo.

Y viendo que el vaso estaba vacío, agregó volviéndose al pulpero:

—Echi otra, don, porque al compañero no le alcanzó la ración ni pa enyenar un aujerito'e muela.

Eulogio hurgaba ya con los dedos en el ancho cinto, dispuesto a "madrugarlo" en el pago.

—¡Qué esperanza! ¡Esta güelta es mía!

—¡Avise! ¡Si juí yo el que convidé!

Discuten amicales el derecho a desprenderse del real que, simultáneamente, alcanzan al "Avestruz". Este pasea sus ojos de una a otra moneda, sin saber por cuál de ellas decidirse. El de las alpargatas hilachudas dice para convencerlo:

—Agarr'esta qu'es más nueva, don. La del compañero ya'stá muy gastita...

Ríen los tres de la "agachada" y el pulpero se resuelve por la moneda más joven. Pero Eulogio no ceja:

—Entonce'guárdesé tamién mi rialito, pa la otra rueda...

Menudean los tragos. Van y vienen las tabaqueras jaretudas.

—Haga del mío, esté...

—Aura tiene que probar mi chimango, esté...

Finalmente los "esté" concluyen por estorbar y surgen espontáneos los nombres a reemplazarlos.

—Yo me yamo Ulogio Gómez, un servidor.

—Y yo Timoteo Cabral, pa lo que usté disponga. En mi pago me apodaban el "Lunarejo", culpa d'este mechón...

Y quitándose el sombrero color mugre, señala la "reboleda" de cabellos blancos que contrasta con el resto de la pelambre, brillante de tan negra.

—¿Queda lejos su pago, Timoteo? Y disculpe...

—Lejazo. Soy crioyo de ayá'e las costas del Daymán. De ande el diablo perdió el poncho, como quien dice.

Y añade, poniéndose repentinamente serio:

—Pero hace una sinfinidá di años que vivo como bandera'e remate, de un lao pa otro. Ya cuasi no queda ningún recoveco'el páis que no conozca. Yo soy muy buscavida, le garanto. No li hago asco a nada. Pa mí es lo mesmo jabón que hilo negro, como dice el dicho. Y asina y todo hay veces que me veo a los tirones pa pucheriar...

Eulogio, con los ojos chiquitos a causa de la caña y el humo, interrumpióle sin escuchar sus últimas palabras:

—Debe ser macanudo eso'e vivir cambiando'e pago, sin echar ráices... A mí nunca me dió la loca por ahí; pero tiene que ser lindazo.

—Asigún... Se apriende mucho, 'tá claro; se ven cosas que usté ni se hace una idea; se conoce gente a bocha... Y tuito eso enseña a vivir, nu hay que hacerle... Pero lo malo es que al pobre el pan le matrerea en cualisquier parte, ¿comprende? Yo no sé si será por eso que a la larga uno se acorbarda de rodar, de sarandiarse al ñudo como maleta'e loco...

A Eulogio el alcohol habíale puesto corajudo, optimista:

—Tome otro trago y no se me ande entregando, amigo Timoteo.

—Eso sí que nunca. Mientras haiga un güen compañero pa prosiar, tuito puede remediarse en este mundo.

—Menos la muerte —terció el "Avestruz", con un perogrullesco acento de convicción.

—¡Hasta eya mesma, si se cuadra! —refutó Timoteo.

—¡Ah, macho! —exclamó a su vez Eulogio, entusiasmado por aquel desplante del compañero.

Hacía ratito que veníale trabajando el magín una idea cargosa. Se iba y volvía... Se iba y volvía... Y fué esa idea la que le hizo preguntar de sopetón, sin que viniera al caso:

—¿Piensa quedarse algún tiempito por aquí, Timoteo?

—Vaya,saber... Si encuentro en qué entretener éstos...

Y Timoteo mostraba los brazos cortos y musculosos, terminados en unas manos grandotas, donde el trabajo había escrito una dura y larga historia en su idioma universal de callos, rasguños, marcas y cicatrices.

Siempre al influjo de aquella idea porfiada, dijo entonces Eulogio, mientras palmeaba la espalda recia del otro:

—Mire que yo tengo un rancho a las órdenes, aquí al lao. Es pobre y está medio ladiadote ya, pero'tuavía no se yueve. Si a usté le parece, podemos dir tirando en yunta por mientras... Digo yo...

Salieron del boliche a media noche, abrazados, dando tumbos y lagrimeando por efecto de la caña y de la emoción.

Y, desde entonces, todo lo vivían "en vaca", solidarizados así en las "dulces" como en las "amargas", compartiendo por igual los sinsabores y las esperanzas de la común pobreza.

*

Sucedíanse las semanas, los meses... Y ellos "cinchando parejito nomás". "No reventaban un hilo", al decir de los sorprendidos vecinos, incapaces de explicarse aquella aparcería hecha de sopetón. Si había trabajo para uno solo, lo mismo estaban de pie los dos al abrir el día.

—¿Matiamos?

Ya puse a hinchar la yerba.

—¡Superior!

El que quedaba de ranchero, además de esperar al otro con el "sancocho" pronto y el amargo espumeando, solía reservarle alguna sorpresa grata.

—Estas chalas son de máis cuarentino, hermano. De las que a usté le gustan...

—¿Qué le parece si locriamos mañana? Agencié una mazamorra blanca, bien tiernita, como pa no cansarle mucho las carretiyas... Loro viejo precisa grano blando, ¿nu es cierto?

Y reían a dúo, satisfechos de entenderse y de completarse, de poder aliviar así, a pecho unido, el yugo de sus pesados destinos. A tal punto, que ya ni necesidad tenían del boliche...

*

Aquella noche, sentados ante el fueguito de brasas mortecinas, cenizudas, los dos compañeros cimarroneaban en silencio.

Por las rendijas de la puerta "de cajón" metía el viento de junio sus heladas ráfagas, haciendo temblar la llama del candil.

Las cosas habíanse puesto "encardidas" para el binomio. El trabajo escaseaba cada vez más en el pueblo. El "Avestruz", con los libros abrumados de "ganchos" inútiles y el cajón del mostrador siempre vacío, tuvo que cerrar los créditos primero y el boliche después. Nadie fiaba. Nadie daba ni un triste carro de leña a picar. Y el invierno, para colmo, se hacía presente cada noche con una helada "curuyera", de esas que queman hasta la raíz del pasto y sirven de sudario a las ovejas flacas y a los mancarrones viejos...

—Hermano, le viá ser franco —dijo al fin Timoteo, mientras sus gruesos dedos alisaban el "copete" del cimarrón.

—Desembuche nomás...

—Lo qui hay en plata es que yo ya no aguanto esta pobreza. Mañana mesmito me alzo. Y espero que usté se risuelva'acompañarme. Alguna achura hemos de agenciar por áhi, ¿no le parece?

Eulogio experimentó una sensación extrañamente dolorosa. Algo así como lo que debe de sentir un árbol cuando lo tironean para descuajarlo. Cuarenta años largos hacía que lo habían echado al mundo en aquel pueblo, y nunca hasta entonces se le había ocurrido abandonarlo. Malas rachas como la presente había aguantado muchas allí, teniendo que apechugar solito más de un invierno "cumba", con cuatro charamuscas locas por leña, un ponchito "defelpao" por abrigo y más "tajadas de aire" que de carne para aliviar el hambre. Tampoco había sido capaz de desarraigarlo el cuerpo "revoliao" de Petronila, aquella chinita ardorosa que tironeara sus viente años desde el rancherío de "La Coronilla", "áhi nomás, como quien dice", y que la ausencia terminó por borrar como una cerrazón...

Pero ahora era distinto. Ahora se le iba Timoteo, el compañero, el hombre que había sabido fertilizar su aridez de solitario.

Aquella fraternidad que, como una gran flor caliente llameábale en el pecho, pudo más que su dejarse estar de abúlico, que la raíz cua entona de su quietismo. Por eso, después de tirarse largo rato los pelos cerdudos y ralos del mentón, respondió:

—Y... vámonós nomás, ¡qué diablo!

*

A la madrugada siguiente, los sorbió el camino.

UN CUENTO DE JUANA DE IBARBOUROU

JUAN SOLDADO

(Del libro "CINCO CUENTOS DE MI MADRE")
(Especial para "MUNDO URUGUAYO")

ERA cerca de la frontera con el Brasil, en un lugar que parecía negro a fuerza de cerros y plantas de carqueja, sin un gran río tumultuoso en que cantase el agua, y donde el viento aúlla siempre como un triste animal salvaje. El señor de esos campos, Ramos Pinto, tenía que ir a la guerra y no quiso que su mujer y su niña —sus tesoros— quedasen sin protección, expuestas al asalto de contrabandistas y matreros. Entonces le dijo a Juan Soldado, su hombre de confianza:

—Quédate con ellas, Juan, y cuídamelas como a tus ojos. Dejo a tus órdenes cincuenta hombres bien armados, cincuenta mulatas jóvenes que saben trabajar bien como mujeres y luchar igual como hombres, y la casa es una fortaleza. Eres responsable de la vida de mi esposa Rosa Morena y de mi hijita Dulcenardo. Yo volveré sano y salvo, lo sé, porque llevo aquella reliquia para las balas que traje de Río Grande do Sul, y porque Dios ampara a los hombres que tienen grandes cariños que proteger. No necesito decirte más. Cuida también mucho de mis propiedades, de mis naranjos, del jardín de las flores con el nombre de la señora. Tienes que pelear con todo, hasta con el Pampero y las heladas, con la sequía y la peste de los ganados. Tienes que ser fuerte, paciente, y bueno, Juan, mi hermano de leche. Ya sé que te gustan las marchas y las batallas, pero aquí tienes también mucho que guerrear, y muchos peligros que vencer. Vuelvo a repetirte: cuida mis tesoros, Juan, mi hermano.

Le dió un abrazo, y despidiéndose de los servidores, montó a caballo y partió seguido de su escuadrón de lanceros. En el chambergo negro brillaba la divisa blanca, rutilante de letras de oro con lentejuelas, que le había bordado Rosamorena. Durante mucho rato, mientras se fundía con la tristeza del atardecer, el galope acompasado de los caballos, el sonido agudo de los clarines y, más próximo, el ruido de los rechinantes portones ferrados al cerrarse sobre los campos y la noche, se sintieron dentro de la casa los lamentos de Rosamorena, y sus mulatas servidoras. Pero Dulcenardo, la hija, con el rostro bañado en lágrimas rezaba de rodillas sin un grito, más triste que ninguna, como si a su joven corazón lo apretase para matarla lentamente, la garra de un jaguar domesticado en el que de pronto volviese a despertar la fiera. Pocas horas después todo era silencio en la gran estancia. Sólo el viento del Este, triste animal salvaje, aullaba entre las carquejas y los naranjos:

—¡Uuhuhú - uh - uh - uh!

Y los perros domésticos, sentados sobre sus flancos, le hacían un acompañamiento lúgubre:

—¡Guaú! guau - u! ¡gu - u - au - uh! ¡uh! ¡uuh! ¡uhu - uh!

Toda la noche estuvo llena de silbos tristes, de apagados lamentos, de ruidos apenas perceptibles. La noche... la noche, cuando los seres sufren, es una tigresa herida, con el pecho abierto y el alarido en la garganta. Allá, en las serranías de Aceguá, muy raras veces suspira. Siempre está quejando. Siempre parece herida de muerte.

Juan Soldado se quedó muy triste. El era un guerrero, no un cuidador de casas y mujeres, como las amas de llave. Pero respetaba apasionadamente a su señor y acató sin una sola ostensible señal de descontento, las órdenes recibidas. Unos días a Dulcenardo, otros a su madrastra Rosamorena, las llevaba a pasear a caballo por el campo, protegidas por una buena escolta de fieros peones y oscuras amazonas, tan bravas como aquéllos. La niña, extrañando inmensamente a su padre, no hacía sino interrogar sobre su suerte, a todos los grandes, fortuitos, o dulces signos de la naturaleza. Una bandada de pájaros, la voz del viento entre la paja brava, la áspera flor de la manzanilla con el corazón dorado y los pétalos menudos y blancos, podían según su corazón ansioso, ser fieles augures. Contaba el número de los caranchos o perdices que encontraba al paso, haciendo cálculos amorosos e ingenuos:

—Si son pares volverá pronto. Si son impares...

Y sobre la montura de terciopelo rojo con clavos dorados, caían sus lágrimas, después de surcarle las mejillas pálidas y las trenzas rubias que le bajaban por el pecho, pues así como Rosamorena, la madrastra, llegó del Brasil ardiente y era toda esplendorosa como una brasa, su madre vino de lejos, más allá de los mares, y era blanca como ella y como ella tenía los ojos del color azul de la flor del camalote. Su madre hablaba un idioma extraño, y a los pocos años, siendo ella muy pequeña, murió de nostalgia en ese bravío rincón de nuestro país, surcado siempre por el silbido de las balas de los contrabandistas y por la queja del viento, crucificado entre los cerros, cubiertos de sombrías carquejas crujientes y resecas.

Rosamorena, después de los primeros gritos de la reciente despedida, empezó a consolarse pronto. Juan Soldado era esbelto y valiente como un joven halcón; tenía grandes ojos oscuros y tocaba muy bien la guitarra, cantando, para entretenerla, melancólicas vidalitas. Ella, que no era buena, empezó a pensar que la guerra es un juego tremendo, en el que es muy difícil ganar, y que sería cómodo que aquel buen servidor se convirtiese algún día, casándose con ella, en el dueño de aquellos ricos dominios. Pero Juan Soldado, en cambio, tenía un corazón muy noble, y además se había prendado de Dulcenardo. Meses después, en que al paso de los caballos ella le comunicó ladinamente su pensamiento, él, sorprendido, detuvo con un fuerte golpe de riendas a su alazán, y le dijo sin ninguna consideración:

—Es usted una mala mujer. No la de-



Diciembre

Ademán meridiano, ángel de fuego,
prefiero no saber de dónde vino
ni a qué caliz de niebla ahora le entrego
este fulgor secreto que adivino,
este fulgor de sueño en que despierta
el eco antiguo de blasfemia y ruego,
la sangre en pie, la voluntaria puerta
librada a un cielo tiernamente ciego.

Jaguar alucinado, mi presente
hundió en el fango oscuro y verdadero
la zarpa cautelosa y prepotente.
erguido al fin en su perfil entero.
Hirió el amor su flanco defendido
y el dulce dardo aleve y tan certero
fué como un beso vivo amanecido
sobre el deseo en que me recupero.

Era la vida. Era la muerte. Era
la eterna noche y el eterno día.
El tiempo suspendido en primavera,
otoño azul de una ebriedad tardía.
Hollando octubres de reír dorado,
vuelto memoria mi anteayer, venía
un nocturno diciembre ajazminado
y una mirada sin melancolía...

DORA ISELLA RUSSELL.

Montevideo, 1951.

nunciaré a mi amo, cuando vuelva, porque no quiero que sea aún más desgraciado. Pero cuídese de hacerlo sufrir, pues lo considero como a un hermano, y voy a pedirle que me deje casar con Dulcenardo, de quien estoy enamorado.

Y llamó al capataz Rompedentes, diciéndole con imperio:

—Desde hoy en adelante acompañarás siempre a la señora. Me respondes de ella.

Dió vuelta grupas y regresó a la casa, con una gran cólera. Rosamorena quedó furiosa y se propuso hacerle pagar caro tal desdén. Entonces le dijo a Rompedentes, que era tuerto, malo, y envidiaba a Juan Soldado:

—Ese hombre me faltó al respeto. Tienes que matarlo pronto; pero que nadie se entere, porque si no iríamos a parar a la cárcel.

Rompedentes contestó que obedecería en silencio y Rosamorena le dió un cinto con cien onzas de oro.

Esa noche, alrededor de la casa dormida, lloró el cálido viento del Brasil, aullaron los perros y las lechuzas pasaron muchas veces sobre el tejado con chistidos lúgubres. Callaba la gente, pero el campo entero lo supo en seguida, pues la solidaridad de los seres inocentes y las fuerzas de la naturaleza, es perfecta: "Rosamorena mandó matar a Juan Soldado y, despechada y furiosa, también iba a deshacerse de Dulcenardo". ¡Pobre Juan Soldado, tan hermoso y tan bueno! ¡Pobre Dulcenardo, tan niña, tan pura y tan bonita! ¡Pobre el señor de la comarca, que batallaba lejos, y era también gallardo y bueno como pocos! Lloraban todos los animalitos del campo y por las galerías subterráneas de los apereás, mulitas, peludos y tucotucos, circuló la noticia tremenda:

—Una vez más el haz de la tierra será manchado con sangre de inocentes.

Pero nadie podía hacer nada... salvo ponerlo en conocimiento del brujo Pedeferro, padrino de Dulcenardo. Y a través de los cerros y las llanuras, bajo el sol de fuego y en las noches tibias de aquel mes de enero, llenas de estrellas innumerables, corrió el venado hasta el Valle del Edén, en el departamento de Tacuarembó, por el nordeste de la República Oriental, a buscar en su gruta oculta entre los helechos de alto tallo y las calahualas de hojas dentadas y frescas, al único que podía remediar tamaño crimen. La Cruz del Sur brillaba en el cielo y el venado se guiaba en su camino por el seguro signo de las constelaciones. Dábanle paso los ríos y arroyos, y los animales del campo, solidarios y generosos, reunían para él haces de los mejores pastos, y hasta los árboles, al pasar él a la carrera, bajaban hasta su boca las ramas con frutos, a fin de que se refrescase las fauces. Entre las prietas marañas de los pasos, dulces pitangas se le ofrecían, lo mismo que las guayabas silvestres y el arazá de grato aroma. El venado bebía y comía a la carrera, siempre con la obsesión de no perder el rumbo y llegar cuanto antes. Conocía los pagos por el olor de las hierbas y los árboles en el viento, por la posición de los luces, por la línea lejana de los horizontes. Todo el campo hervía en la ansiedad de aquel viaje en que el venado se jugaba una partida sin luz ni ventaja con la muerte. El venado corría y corría, y era como un flecha amarilla subiendo cuchillas, cruzando esteros, vadeando arroyos. Así llegó a la gruta del brujo Pedeferro, padrino de Dulcenardo, y le contó lo que pasaba. Era al amanecer, y el lucero de la madrugada estaba vivo como el ojo de un potro. Pedeferro mató una ternera recién nacida y leyó en sus entrañas calientes el destino de su ahijada. Pero ya había sido sacrificada y junto a su sangre había también derramada otra sangre. Entonces le dijo al venado:

—Vete, y dile a los animales del campo que oren. Yo iré despacio en mi zaino, que tiempo hay, y se cumplirá lo que está escrito.

Pero el venado se volvió corriendo lo mismo, pues sabía que todos los seres, los árboles y la hierba, las piedras y los arroyos, estaban ansiosos por el destino de las criaturas sin culpa, que creían amenazadas y en inminente peligro. E iba repartiendo a todos, mientras vadeaba el Batoví, subía el Caraguatá, cruzaba el Río Negro, el Zapallar y el Palleros:

—Se cumplirá lo que está escrito y el mago Pedeferro ya marcha en su zaino, hacia la frontera.

—¡Ay! —gemían las mulitas y las perdices—. Dios salve a los inocentes.

—Ay —repetía ntodos los seres puros—. ¡Que no vuelva la tierra a anegarse de san-

—Ay —repetían todos los seres puros—. las constelaciones parpadean como si llorasen. ¿Qué les habrá pasado a Juan Soldado y a Dulcenardo?

El viento, en las orejas del venado, tenía un rumor de sollozos. Y el venado, apenas, ya, probaba el agua, las guavabas silvestres, el pasto tierno. Cuando llegó a

(Continúa en la página 52)

UN CUENTO DE JUANA DE IBARBOUROU

JUAN

(Del libro "CINCO CUENTOS DE MI

(Especial para "MUNDO URUC

ERA cerca de la frontera con el Brasil, en un lugar que parecía negro a fuerza de cerros y plantas de carqueja, sin un gran río tumultuoso en que cantase el agua, y donde el viento aúlla siempre como un triste animal salvaje. El señor de esos campos, Ramos Pinto, tenía que ir a la guerra y no quiso que su mujer y su niña —sus tesoros— quedasen sin protección, expuestas al asalto de contrabandistas y matreros. Entonces le dijo a Juan Soldado, su hombre de confianza:

—Quédate con ellas, Juan, y cuídamelas como a tus ojos. Dejo a tus órdenes cincuenta hombres bien armados, cincuenta mulatas jóvenes que saben trabajar bien como mujeres y luchar igual como hombres, y la casa es una fortaleza. Eres responsable de la vida de mi esposa Rosa Morena y de mi hijita Dulcenardo. Yo volveré sano y salvo, lo sé, porque llevo aquella reliquia para las balas que traje de Río Grande do Sul, y porque Dios ampara a los hombres que tienen grandes cariños que proteger. No necesito decirte más. Cuida también mucho de mis propiedades, de mis naranjos, del jardín de las flores con el nombre de la señora. Tienes que pelear con todo, hasta con el Pampero y las heladas, con la sequía y la peste de los ganados. Tienes que ser fuerte, paciente, y bueno, Juan, mi hermano de leche. Ya sé que te gustan las marchas y las batallas, pero aquí tienes también mucho que guerrear, y muchos peligros que vencer. Vuelvo a repetirte: cuida mis tesoros, Juan, mi hermano.

Le dió un abrazo, y despidiéndose de los servidores, montó a caballo y partió seguido de su escuadrón de lanceros. En el chambergo negro brillaba la divisa blanca, rutilante de letras de oro con lentejuelas, que le había bordado Rosamorena. Durante mucho rato, mientras se fundía con la tristeza del atardecer, el galope acompasado de los caballos, el sonido agudo de los clarines y, más próximo, el ruido de los rechinantes portones ferrados al cerrarse sobre los campos y la noche, se sintieron dentro de la casa los lamentos de Rosamorena, y sus mulatas servidoras. Pero Dulcenardo, la hija, con el rostro bañado en lágrimas rezaba de rodillas sin un grito, más triste que ninguna, como si a su joven corazón lo apretase para matarla lentamente, la garra de un jaguar domesticado en el que de pronto volviese a despertar la fiera. Pocas horas después todo era silencio en la gran estancia. Sólo el viento del Este, triste animal salvaje, aullaba entre las carquejas y los naranjos:

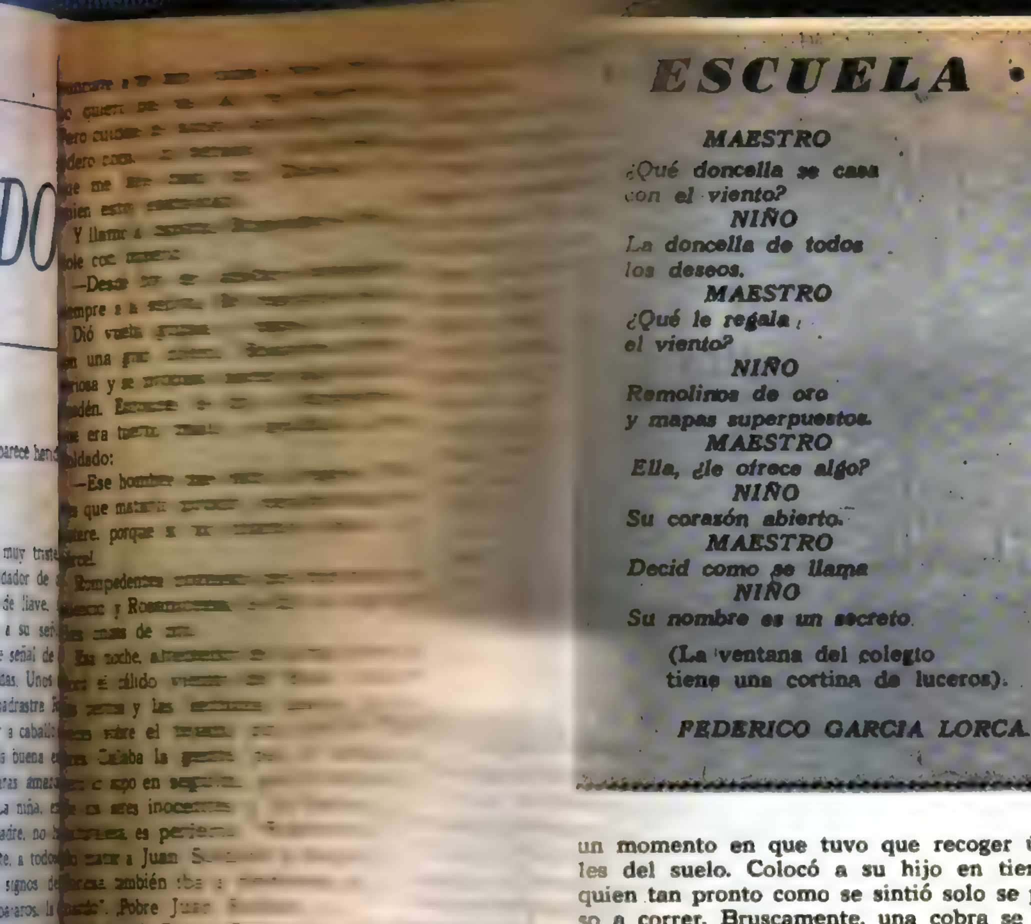
—¡Uuhuhú - uh - uh - uh!

Y los perros domésticos, sentados sobre sus flancos, le hacían un acompañamiento lúgubre:

—¡Guaú! guau - u! ¡gu - u - au - uh! ¡uh! ¡uuh! ¡uhu - uh!

Toda la noche estuvo ll… tristes, de apagados … apenas perceptibles. La … che, cuando los seres su… herida, con el pech… en la garganta. All… Aceguá, muy raras …





ESCUELA

MAESTRO
¿Qué doncella se casa
con el viento?
NIÑO
La doncella de todos
los deseos.
MAESTRO
¿Qué le regala
el viento?
NIÑO
Remolinos de oro
y mapas superpuestos.
MAESTRO
Ella, ¿le ofrece algo?
NIÑO
Su corazón abierto.
MAESTRO
Decid como se llama
NIÑO
Su nombre es un secreto.

(La ventana del colegio
tiene una cortina de luceros).

FEDERICO GARCIA LORCA

un momento en que tuvo que recoger útiles del suelo. Colocó a su hijo en tierra, quien tan pronto como se sintió solo se puso a correr. Bruscamente, una cobra se levantó a 10 metros del niño. Johannes lo llamó, pero no consiguió nada. El niño se había detenido, pero no volvía. El padre tuvo entonces uno de los más raros reflejos de prudencia que haya conocido. En lugar de precipitarse sobre su hijo, lo que hubiera provocado el ataque del animal, sin dejar de gritar para impedir que se acercara, fué a buscar una mangosta, que nosotros teníamos siempre de reserva, y la colocó delante de la cobra. Esta hizo frente al enemigo. La mangosta puede contra muchas serpientes: se tira sobre ellas, les toma la cabeza y las mata en un abrir y cerrar de ojos. Pero la cobra es un enemigo muy poderoso y con ella no se pueden permitir tales libertades. La batalla fué ruda, encarnizada; los dos enemigos se observaron durante un cuarto de hora. Después de cambios de ataques, la mangosta logró agarrar la cabeza de la cobra entre sus dientes. El reptil estaba vencido. Pero mientras empezaba a devorarla, la serpiente pudo en un último esfuerzo servirse de sus dientes y morderle la lengua al pequeño animal. Murió tres horas más tarde, pero el hijo de Johannes estaba salvado...

Un día, cuando él marchaba por la calle con una bolsa llena de serpientes colocada sobre su espalda, un policía recientemente desembarcado y que no lo conocía, lo interpeló y le ordenó que mostrara el contenido de la bolsa. Johannes se defendía diciendo que era algo de su propiedad. Furioso, el policía le arrancó la bolsa y hundió la mano dentro. Aprovechando esta ocasión inesperada, las serpientes se escaparon, unas trepando por sus hombros, otras cayendo al suelo. No le mordió ninguna, pero él creyó que sí y se desmayó. Johannes recogió sus serpientes, tomó un taxímetro y llevó al policía hasta su casa. Dos días más tarde, la mujer del policía exigía que la recibiéramos. Entró en mi escritorio insultándome, mandando al diablo al Museo y a las serpientes en general. Su marido estaba enfermo y ella exigía una indemnización verdaderamente exorbitante. La hice retirar di-

(Continúa en la página 62)



Toda una vida para vengarse de una serpiente

por el Dr. **FITZSIMONS**

JOHANNES de Schildpafontein es, con seguridad, el hombre más fotografiado, en nuestros días, de toda el Africa del Sur. Entre sus congéneres de raza negra, tiene fama de "hombre tabú". Yo mismo, que lo conozco desde hace cuarenta años como asistente del Museo de Port Elizabeth, que yo dirijo, me asombro todos los días de su increíble audacia y de su casi total inmunidad: Johannes es un hombre que no teme a las serpientes.

Tal vez quiera tomarse una buena revancha sobre ellas. La serpiente ha jugado, en su vida, un papel dramático, Cuando era pequeño, durmiendo tranquilamente en su choza con sus padres, tres hermanos y una hermana, una mamba negra, "la sombra de la muerte", como la llaman los indígenas, que se calentaba tranquilamente bajo el techo de la choza, cayó por descuido sobre uno de sus hermanos. El muchacho se levantó sobre su estera, gritando: "¡Mamba! ¡Mamba!". Un pánico terrible se apoderó de toda la familia. En la oscuridad de la choza, excitada por los movimientos de todos, la mamba se defendía mordiendo a derecha e izquierda. Cuando se piensa que dos gotas de veneno de esa serpiente bastan para matar a un hombre y que una gran mamba puede, sin interrupción, segregar 13 gotas mortales de veneno, se imagina fácilmente la catástrofe que cayó sobre la familia de Johannes. El fué el único que se escapó. Uno tras otro, los miembros de su familia murieron. Su madre fué la última en expirar, paralizados los centros respiratorios. Ya en esa época tenía diez años; fué su sangre fría la que lo salvó. Johannes se había envuelto en su estera y en medio del espanto general no se había movido.

El parque de serpientes del Museo de Port-Elizabeth, contiene en permanencia de 500 a 1.000 unidades, de las cuales las dos terceras partes son especies venenosas. Yo había logrado conseguir en ese lugar todas las especies que me eran necesarias para mis estudios sobre los venenos, desde las cobras y los pitones hasta las mambas negras y las puff-adders, que proyectan su veneno a tres o cuatro metros de distancia. Las catástrofes provocadas por las mordeduras de estos animales, justificaban mis esfuerzos hacia el descubrimiento de un suero antivenenoso único y de un efecto inmediato. Poniendo a mi disposición un terreno donde [illegible] serpientes pudieran considerarse libre[illegible]obierno de Africa del Sur había faci[illegible] tarea. Porque los animales en pri[illegible]den su vitalidad y su instinto comba[illegible]y, por lo tanto, las experiencias hechas sobre ellas son falsas desde su base. Las condiciones de vida en la selva, eran en este lugar casi totalmente realizables. El problema era que los reptiles tuvieran una libertad controlada... Un ancho foso lleno de agua y limitado por un muro liso, separaba a mis pensionistas del público, que todos los días les hacía visitas. Allí nadaban los reptiles, encontraban peces, cangrejos, lagartos, tortugas, con lo que hacían buenos banquetes. Tenían, además, un prado de hierbas cortas y bien cortadas.

Pero había que ir muy a menudo a buscar a los animales y traérmelos a mi laboratorio. Este era el trabajo de Johannes cuando entró en el Museo. Debo confesar que recibía muy pocos pedidos para ese trabajo y que lo recibí entusiasmado el día que llegó, porque entonces estaba verdaderamente necesitado de un ayudante de esa clase. Le advertí los peligros de su trabajo. Me pareció que no le importaban gran cosa. "La mamba, habiéndome perdonado una vez, no puede nada contra mi ahora". Le enseñé entonces a cazar las serpientes vivas y a ayudarme en el laboratorio. Al cabo de ocho días, él entraba en el parque de las serpientes con una total indiferencia. Johannes se encontraba a sus anchas en el Museo de Port-Elizabeth. Un centenar de cazadores trabajaban para nosotros. Algunos días recibíamos hasta treinta cajas llenas de serpientes. Era más de lo que se podía pedir.

Un día, Johannes me llamó y me mostró en el fondo de una caja, sobre un lecho de hierbas y de hojas, una hermosa serpiente de agua. Se puso a manipularla y a medirla con cariño, acariciándola y arrollándola alrededor de su cuello. De regreso a mi escritorio, encuentro una carta del expedidor: "Le envío un hermoso ejemplar de mamba verde, que capturé con gran riesgo...". Salí corriendo al jardín, donde encontré a Johannes retorciéndose de dolor sobre el suelo, con los ojos enceguecidos por el veneno de la mamba. ¡Había querido observar y examinar muy de cerca al animal en la cabeza!... Rápidamente limpiamos sus ojos con una fuerte solución de permanganato de potasio y de agua y le aplicamos una pasta de aceite de oliva. Fué solamente después de tres semanas de atentos cuidados prodigados por su mujer, que al fin pudo recuperar la vista.



Una vez, nos anunciaron la llegada de tres cobras, pero cuando llegó la caja no había sido dos. Escribí al expedidor que se había equivocado en la cifra. El malentendido se aclaró al tercer día: una de las cobras vomitó a otra que se había tragado durante el viaje. La glotonería de las serpientes es una cosa increíble, pero hay algunas que se dejan morir de hambre junto a su alimento preferido.

No es tarea fácil dar de comer por la fuerza a una puff-adders, venenosa serpiente entre muchas. Hay que agarrarla con la mano desnuda, porque, para un trabajo tan delicado, no se pueden usar guantes gruesos entre los cuales existiría el peligro de que la serpiente se deslizara. Después de haberle tomado la garganta entre el índice y el pulgar, las mandíbulas son sostenidas abiertas con la otra mano, mientras que un ayudante le introduce el alimento con una jeringa. Otro medio es el de ponerle ratones o pedazos de rata en la boca, hacerlas resbalar a la garganta con un palo y llevarlos hasta el estómago por medio de masajes. Para un pitón, son necesarios tres hombres: uno para sostenerle el cuerpo, otro para introducirle el alimento y un tercero para hacerlo deslizar. Como frecuentemente el animal no es capaz de retener lo que se le introdujo, se le hace entonces una ligadura entre el estómago y la boca, durante algunas horas, el tiempo en que se hace la digestión. Algunas bestias, a pesar de esta alimentación forzada, continúan desmejorando.

Un día de invierno, un pitón enfermo despreciaba todo alimento. Johannes le trajo una rata gruesa y vigorosa, con la cual él contaba halagarla. El reptil echó una ojeada sobre la rata y dió vuelta la cabeza. El roedor, sintiéndose seguro, se aproximó al pitón y tranquilamente se puso a devorar un costado. Al cabo de algunos minutos, con un golpe de cabeza no muy fuerte, el pitón mandó lejos a la rata y se volvió a adormilar. Entonces el roedor volvió a la carga y continuó tranquilamente su festín. El pitón fué devorado sin haber tenido nuevas reacciones. Este caso no es una excepción. El guardián que había precedido

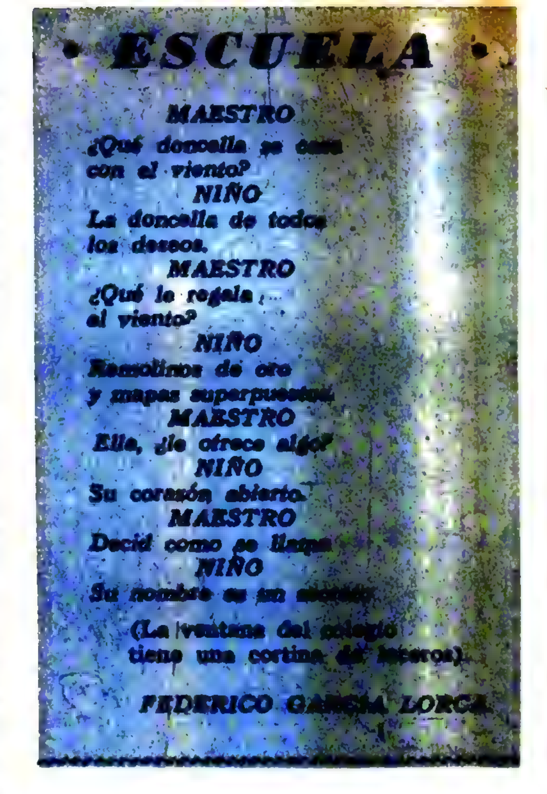
a Johannes, había introducido una rata en una caja de vidrio donde se encontraban siete víboras. Al otro día, su asombro no tuvo límites. Las siete víboras estaban muertas, y la rata, hinchada, se dormía en un rincón. La inspección de los cadáveres mostró que los cerebros de las serpientes habían sido agujereados por los caninos del roedor y que las partes más tiernas de sus cuerpos habían sido devoradas. Este vuelco de la situación está unido a la forma de vida de las serpientes: su cerebro es minúsculo y cuando baja la temperatura su sistema nervioso se atrofia totalmente. Entonces no sienten ningún dolor.

Pero las cortesías de Johannes para "sus" animales le iban a costar muy caro. Viendo un día a una cobra que parecía muy debilitada y que no se movía, se aproximó a ella con el alimento, olvidando que esta serpiente tan venenosa se hace a menudo la muerta cuando se cree en peligro. El animal esperó que estuviera bien cerca, y en ese momento, en una sola vez, le mordió el pulgar salvajemente y se quedó colgada de éste. Johannes se quedó tan asombrado, que en lugar de tirar a la serpiente lejos de él, trató de librarse de ella sacudiendo la mano. Durante ese tiempo, la serpiente enviaba a su dedo herido sucesivas descargas de veneno. Dos gotas de veneno de este animal son suficientes para provocar la muerte de un hombre robusto, y Johannes debía haber recibido más de seis o siete gotas. Felizmente para él, yo me encontraba en el laboratorio ese día, y pude darle en la media hora que siguió una fuerte inyección de suero.

Se quedó sin conocimiento dos buenas horas, respirando apenas. Al fin abrió los ojos y me dijo con una sonrisa: "Yo, estar muy bien ahora, maestro". Al día siguiente, cuando volví a su casa, encontré la cama vacía. "¿Dónde está Johannes?", le pregunté con inquietud a su mujer. "Fué para el Parque", me respondió. Ahí lo encontré, en efecto, completamente recuperado.

Los días de visita, Johannes estaba siempre muy contento. No tomaba ninguna precaución, cometiendo imprudencia tras imprudencia para seducir al público y recibir buenas propinas. Son contar que él se hacía morder a cada instante por serpientes no venenosas (llegó a dejarse morder 42 veces en una tarde), juega, además, con los animales peligrosos con desenvoltura. Un operador de Gaumont, habiendo venido a filmar para Actualidades, se presentó ante Johannes y éste tomó una decena de serpientes, al azar, entre las cuales había dos cobras, dos pitones, una mamba, y se rodeó el cuello con ellas. Tan grande era su alegría de poder aparecer sobre la pantalla. Era un espectáculo extraordinario, ver aquellos animales circulando sobre la camisa de Johannes, por su pantalón, sobre su cabeza, mientras el héroe de esta escena no quería ni cerrar un ojo cuando una serpiente muy audaz se atrevía a mirar muy de cerca. Su actitud estoica y su gusto por la "pose" le salvaron la vida ese día. El menor movimiento le hubiera sido fatal. Cuando el operador hubo terminado, le grité: "¡No se mueva!". Fué un penoso trabajo hacer descender a las serpientes de su extraña percha. Tuvimos que usar de todos los trucos y de todos los aparatos.

Cuando tuvo un hijo, le recomendé a su mujer la necesidad de tenerlo alejado del Parque. Un día que su mujer no estaba, Johannes quiso que su hijo visitara el Parque de las serpientes. El niño tenía cuatro años. El lo llevaba en brazos, cuando llegó


ESCUELA

MAESTRO
¿Qué doncella se casa
con el viento?
NIÑO
La doncella de todos
los deseos.
MAESTRO
¿Qué le regala
el viento?
NIÑO
Remolinos de oro
y mapas superpuestos.
MAESTRO
Ella, ¿le ofrece algo?
NIÑO
Su corasón abierto.
MAESTRO
Decid como se llama
NIÑO
Su nombre es un secreto.

(La ventana del colegio
tiene una cortina de luceros).

FEDERICO GARCIA LORCA

un momento en que tuvo que recoger útiles del suelo. Colocó a su hijo en tierra, quien tan pronto como se sintió solo se puso a correr. Bruscamente, una cobra se levantó a 10 metros del niño. Johannes lo llamó, pero no consiguió nada. El niño se había detenido, pero no volvía. El padre tuvo entonces uno de los más raros reflejos de prudencia que haya conocido. En lugar de precipitarse sobre su hijo, lo que hubiera provocado el ataque del animal, sin dejar de gritar para impedir que se acercara, fué a buscar una mangosta, que nosotros teníamos siempre de reserva, y la colocó delante de la cobra. Esta hizo frente al enemigo. La mangosta puede contra muchas serpientes: se tira sobre ellas, les toma la cabeza y las mata en un abrir y cerrar de ojos. Pero la cobra es un enemigo muy poderoso y con ella no se pueden permitir tales libertades. La batalla fué ruda, encarnizada; los dos enemigos se observaron durante un cuarto de hora. Después de cambios de ataques, la mangosta logró agarrar la cabeza de la cobra entre sus dientes. El reptil estaba vencido. Pero mientras empezaba a devorarla, la serpiente pudo en un último esfuerzo servirse de sus dientes y morderle la lengua al pequeño animal. Murió tres horas más tarde, pero el hijo de Johannes estaba salvado...

Un día, cuando él marchaba por la calle con una bolsa llena de serpientes colocada sobre su espalda, un policía recientemente desembarcado y que no lo conocía, lo interpeló y le ordenó que mostrara el contenido de la bolsa. Johannes se defendía diciendo que era algo de su propiedad. Furioso, el policía le arrancó la bolsa y hundió la mano dentro. Aprovechando esta ocasión inesperada, las serpientes se escaparon, unas trepando por sus hombros, otras cayendo al suelo. No le mordió ninguna, pero él creyó que sí y se desmayó. Johannes recogió sus serpientes, tomó un taxímetro y llevó al policía hasta su casa. Dos días más tarde, la mujer del policía exigía que la recibiéramos. Entró en mi escritorio insultándome, mandando al diablo al Museo y a las serpientes en general. Su marido estaba enfermo y ella exigía una indemnización verdaderamente exorbitante. La hice retirar di-

(Continúa en la página 62)



Un miembro del Servicio de Guardacosta de los Estados Unidos se aferra desesperadamente a una manguera para combustible y a la cadena de protección, mientras lucha con el propósito de "apoyar firmemente sus pies" sobre la cubierta de un buque cisterna amenazado de zozobrar por el mar embravecido.

Los métodos de salvamento y sus progresos

(Condensado de un artículo de Josephine Ripley) (Especial para MUNDO URUGUAYO)

LA nieve golpeaba sobre el rostro de los pasajeros y el viento, con fuerza creciente, sacudía con violencia sus bufandas mientras subían, en Boston, Massachusetts, a bordo del vapor que los conduciría a Portland, Maine, en aquel sombrío día de noviembre de 1898. El viejo vapor de ruedas laterales salió del muelle y rápidamente se perdió entre remolinos de espesa nieve. Jamás se supo nada más de él. Los marinos de Nueva Inglaterra (zona de los Estados Unidos que comprende los seis estados más nororientales) hablan aún del Portland, en los días invernales, cuando los vientos turbulentos soplan con fuerza y las embarcaciones buscan con rapidez refugiarse en el puerto. Esto se ha convertido en una leyenda a lo largo de la costa — pero un tipo de leyenda que pasa rápidamente al olvido. Pues, si el viejo vapor Portland hubiera estado equipado, como lo están los buques hoy, con radio y radar, si hubiera contado con informes meteorológicos anticipados y los modernos equipos de seguridad, probablemente no habría desaparecido sin dejar rastros.

Si Amelia Earhart, famosa aviadora norteamericana que se perdió en el Océano Pacífico en julio de 1937, hubiera tenido en su aparato uno de los modernos botes salvavidas de goma, que saltan al espacio con sólo mover una palanca, o si los miembros del servicio de salvamento de los Estados Unidos hubieran contado con los instrumentos electrónicos de hoy, ella y su navegante podrían haber sido salvados.

El equipo moderno de los botes salvavidas está compuesto por un aparato de radio que emite automáticamente señales de SOS con sólo dar vuelta a una manivela, líneas para la pesca, comprimidos vitamínicos para los náufragos modernos, un producto químico preparado recientemente que hace potable al agua marítima, una lona que sirve para protegerse de los rayos solares y la lluvia y un producto químico para colorar el agua y guiar a los grupos de salvamento hacia el lugar.

Tanto en tierra como en el mar, el salvamento puede realizarse ahora mucho más rápidamente que lo que se hacía unos pocos años atrás. Los nuevos equipos son perfeccionados continuamente como resultado de la acción del hombre.

Los tiempos en que los servicios de salvamento estaban limitados al empleo de un bote pescador parecen haberse confundido en la bruma de las leyendas.

Hoy, una red de servicios de salvamento se extiende por tierra y mar. Loran (centro de protección de la navegación a larga distancia) llena el espacio con radiales para guiar a los aviones y buques que operan en todo el mundo. El radar es dirigido a distancias considerables. La radiocomunicación se ha hecho más segura, han sido aumentadas las frecuencias y se cuenta con un equipo mejor. Todo esto hace que haya más posibilidades de salvamento y que éste se realice con mayor rapidez. Todos los servicios de salvamento operan en forma coordinada, y están combinados con los del Ejército, la Marina y la Fuerza Aérea.

Probablemente el salvamento que tuvo mayor resonancia, en el que los servicios conjuntos desempeñaron un papel singular, fué el realizado en Terranova, cuando se buscó un aparato de la Compañía de Aviación Belga Sabena, que se había estrellado en los bosques cercanos a Gander, Terranova, el 18 de setiembre de 1946. Ese salvamento pone en evidencia también la importancia que tienen las comunicaciones modernas en las operaciones encaminadas "a volver a la vida a las personas en peligro". Poco menos de veinte minutos después de informarse que el aparato estaba demorado, los centros de Guardacostas, del Ejército y de la Aaeronáutica Civil habían recibido el mensaje de mantenerse alerta, por teléfono, radiotelegrafía y telescritora.

El Centro de Guardacostas, que es el servicio coordinador, tenía ya aviones en el aire al amanecer, para iniciar la búsqueda. Se trataba de un aparato anfibio guardacostas que conducía a bordo un grupo adiestrado de médicos del ejército, que finalmente acuatizó en una laguna cercana al lugar donde ocurrió el accidente. Desde este punto el grupo partió a pie con teléfonos portátiles (y otros nuevos instrumentos de incalculable valor en estas operaciones de salvamento) hacia el sitio que sobrevolaban otros aviones que servían de guías. Cuando se pidió un helicóptero para transportar a los heridos, entró en acción la Fuerza Aérea. En la base aérea de Floyd Bennett, en Long Island, Nueva York, se desmanteló rápidamente un helicóptero del Servicio de Guardacosta y se le puso a bordo de un aparato de transporte C-54. Diez horas más tarde, el helicóptero fué montado nuevamente en Gander para utilizarlo en la misión de salvamento.

No todas las operaciones de salvamento resultan afortunadas, y no todos los naufragios pueden ser impedidos, ni aún con la ayuda del "ojo avizor" del radar, pero el margen de seguridad en tierra, mar y aire ha sido aumentado enormemente por los métodos y equipos modernos. El costo de las operaciones de salvamento oscila desde unos pocos dólares hasta millares. La infructuosa búsqueda de la aviadora Amelia Earhart, costó según se informa cerca de un millón de dólares. Sin embargo, el costo resulta pequeño si se compara con lo que representa. Al mismo tiempo, el hecho de que el salvamento pueda realizarse más rápidamente en estos días, no debe ser una invitación a la temeridad, pues estas operaciones son a menudo de riesgo, así como un negocio sumamente one-



Alas para el mundo
Los modernos motores de reaccion General Electric son un elemento de progreso mundial. En efecto, los futuros trasatlánticos del aire, dotados de este nuevo y superior sistema de propulsion, efectuaran el transporte de pasajeros y mercaderias a velocidades supersónicas, con el consiguiente beneficio para las relaciones comerciales y el intercambio tecnico y cultural entre los pueblos mas apartados de la tierra.
Con el mismo legitimo orgullo con que la General Electric contribuye al progreso de la aviacion mundial, su personal cientifico y tecnico trabaja constantemente en la construccion de más de 200,000 articulos electricos para fomentar la produccion industrial y crear una vida mas comoda y agradable para Ud.
Productos de la General Electric Co., E. U. A.
GENERAL ELECTRIC
SOCIEDAD ANONIMA
DEFENSA 1926 - MONTEVIDEO

Evocando al autor de "Cobarde"

Hace cuatro años - 18 de febrero - se extinguía la vida de Víctor Pérez Petit

por JORGE L. ELIZALDE

CORREN en Montevideo los últimos años del siglo XIX. El país se recupera penosamente de los últimos coletazos del marasmo económico de 1890 en que lo sumiera la dolorosa aventura de don Emilio Reus que, en su acción hipnótica, había logrado concentrar todas las miradas en el templo áureo de la diosa Fortuna. Pero cuando un día el espejismo dorado se desvaneció como una nube que pasa, cuando las sociedades anónimas quebraron y los papeles bursátiles llegaron a valer menos que los de estraza, cuando, en fin, la economía toda del país se desplomó como un coloso de pies de barro, ese derrumbe que conmovió hasta los cimientos mismos nuestra incipiente hacienda, hubo de influir, por extraña paradoja, en modo favorable, sobre nuestro ambiente artístico e intelectual. Al ritmo de un medio que retornaba del torrente enloquecido de la fiebre de los millones al deslizarse apacible de su cauce normal, se refinó el gusto y se reintegró al espíritu la primacía que siempre le correspondió, augurando una época de fructífera recolección para la aún vacilante literatura nacional. Se hace oir la oratoria de Bustamante y la crítica acerada de Muñoz. La rima de Arreguine y el humanismo de Blixen, la palabra vibrante de Evaristo Ciganda y el noviciado combativo de Daniel Martínez Vigil, el anuncio temprano del genio inigualado de Rodó y las primeras canciones de la musa extravagante de Roberto de las Carreras. Junto a ellas, acompañando ese triunfal resurgir de las letras patrias, van a aparecer las primeras obras de un joven, doctorado en derecho y jurisprudencia apenas un par de años antes, que insinuaba ya, desde sus primeras escaramuzas poéticas, los definidos ribetes de su vigorosa personalidad literaria: Víctor Pérez Petit.

SUS COMIENZOS

Víctor Pérez Petit había nacido en Montevideo el 27 de setiembre de 1871. Hijo de una acomodada familia de la clase media, cursó sus estudios secundarios y superiores en nuestra Universidad, graduándose de bachiller en 1892 y posteriormente de doctor en jurisprudencia en 1896, apenas cumplidos 25 años de edad. Pero ya en 1888, cuando aún estudiaba, Víctor Pérez Petit hacía sus primeras armas en la carrera literaria, iniciándose en la prensa, donde se dedicó de lleno a la crítica calológica, colaborando asiduamente en las páginas de "El Día", "La Tribuna Popular", "La Prensa" y "La Razón" de Buenos Aires, "Pell y Ploma" de Barcelona, la inigualada "Caras y Caretas" porteña, "Mundial" de París y la inolvidable "Bohemia" nuestra que, en sólo 16 números publicados en el breve lapso de diez meses, dejó honda huella en la historia de nuestras letras, señalando uno de los momentos más interesantes en el desenvolvimiento cultural y artístico del país. Quizás su pasaje por "Bohemia" haya significado el espaldarazo defintivo que necesitaba el ingenio claro del joven y talentoso escritor que ya apuntaba en Pérez Petit, porque en sus páginas afirmaron su prestigio plumas ya consagradas como las de José Enrique Rodó, Julio Herrera y Reissig, Delmira Agustini, Leoncio Lasso de la Vega, Emilio Frugoni, Angel Falco, Ernesto Herrera y Daniel Martínez Vigil, mientras esas mismas columnas brindaban cordial acogida a los nuevos nombres que después cobraron volumen literario como el mismo Pérez Petit, Julio J. Casal, César Mayo Gutiérrez, Clotilde Luisi, Raquel Sáenz, etc.

Pronto sobresalió Pérez Petit en el arte por demás difícil de juzgar con cordura, sin apasionamiento ni premuras, la labor ajena. Ganóse con ello, largas enemistades y hondas simpatías porque atacó con brío y elogió con calor, mostrándose erudito y artista en aquellas batallas por los fueros de la belleza augusta y la verdad sublime. Supo sentir lo hermoso muy intensamente y realzar los méritos con imparcialidad, sereno en los juicios y fecundo en la prédica, demostrando lo grande de su cultura y lo bien orientado de su gusto instintivo. Algunas veces, el entusiasmo brillante de su juventud, le impidió ser severo sin acritud y enérgico sin ira y por ello alguna vez, algún autor resentido le acusó de ser "un crítico mal intencionado, pescador de mojarritas más bien que de salmones". Nada más injusto que este reproche. Pérez Petit nunca confundió la crítica con la sátira, ni se gozó jamás en el rebusque meticuloso de los defectos, porque siempre desdeñó lo frívolo y halló indecoroso y repugnante el ensañamiento personal, porque sus estudios históricos y el amante contacto con los modelos clásicos le inclinarán a preferir la agresividad franca, leal, fina y sabia de Leopoldo Alas (el inefable Clarín de los "Solos y Paliques") a las acometidas torvas y ladinas del toro embolado que campea en Valbuena.

Después de esparcir e imponer su nombre en aquellas batallas sin cuartel que tenían por único objetivo el triunfo de la serena belleza del estilo, Pérez Petit dirigió, en unión nada menos que de José Enrique Rodó y de Daniel Martínez Vigil, la celebrada "Revista Nacional". Ello determina un vuelco en su inclinación y abandonando la crítica, se dedica a escribir estudios literarios y asoma su espíritu inquieto a los más diversos géneros, prodigando en todos ellos la nobleza y exquisitez de su estilo, la pureza de su imaginación, su prodigiosa habilidad para aprisionar casi insensiblemente al lector en las mallas del interés y del deleite estético. Su labor es tan extensa como polifónica. Empezó una traducción de las "Odas" de Horacio, que, a pesar de haber quedado inconclusa, refleja la frondosidad de su talento y lo vasto de su cultura; incursiona en el campo de la lírica, dando a luz el

poema simbólico "El Parque de los Cier vos", los sonetos inspirados de "Joyeles bárbaros" y las estancias pulidas y cinceladas de "Las alas azules"; pronuncia y publica dos brillantísimas conferencias sobre "Cervantes" una y sobre "Zola" la otra y culmina su labor crítica, ofreciendo el trabajo maravilloso e inigualado de "Los Modernistas", que en sus tres tomos de difíciles y bien burilados estudios, brinda un panorama maestramente diseñado de todo el movimiento de las letras modernas, desde los vergeles frondosos de la lírica galana de Lamartine y de Víctor Hugo, hasta el arte calculado e intelectivo pero musical y armónico del simbolismo de Mallarmé y de Verlaine.

EN LOS DOMINIOS DE MELPOMENE: ¡COBARDE!

1894. En los corredores austeros y sombríos de nuestra Facultad de Derecho, varios jóvenes estudiantes han hecho un paréntesis al diario trajinar de los estudios jurídicos y discuten vehementemente sobre teatro y literatura, barajando, en el esfuerzo por apuntalar sus respectivas posiciones, todo el panorama de la tragedia universal, desde el "Prometeo" y la "Antígona" griegos, pasando por el mismísimo "Hamlet", hasta nuestro autóctono y primitivo "Juan Moreira". Entre ellos, Víctor Pérez Petit se debatía exasperado, ante los argumentos coadyuvantes de sus opositores que pretendían demostrarle la fisonomía nativa y la sensibilidad vernácula de "Juan Cuello" o de "Martín Fierro" y exaltaban los esfuerzos de nuestros actores y de nuestros comediógrafos por levantar lo que denominaban "un gran teatro criollo".

—El teatro gauchesco — proclamaba — acorta las perspectivas y estanca los cerebros, porque pertenece a una literatura rudimentaria en sus retóricos procedimientos y en su sentir estético. "Juan Cuello" y "Martín Fierro" no son más que inconexas historias de puñaladas".

Y con un gesto despectivo, terminó acotando:

—"Paparruchas como esas las hace cualquiera".

Sus contrincantes creyeron que esa era su carta de triunfo y le replicaron:

—"¡Cualquiera no! Tú no lo harías".

El desafiado guardó silencio unos instantes, pero reaccionó en seguida

—¡Claro que lo haría! Escribiría un drama gauchesco en 24 horas".

El reto recogido exigía una dilucidación y la tuvo. La apuesta consistió en una cena para tres, bajo las condiciones de que la obra en cuestión debería plantear un conflicto moral, tener una payada, ser representada en público y aplaudida. Y para ello en lugar de las 24 horas que el futuro escritor había solicitado, sus compañeros, condescendientemente, acordaron concederle siete días.

Cual no sería pues, su sorpresa, cuando 48 horas más tarde, vieron reaparecer a Víctor Pérez Petit que demacrado, con signos de haber permanecido en vela más de una noche, pero animoso, arrojó sobre una mesa un montón de papeles, en cuya primera página, sus condiscípulos pudieron leer, ávidamente, una sola palabra, escrita a mano, con letras mayúsculas y despareias: ¡COBARDE!

Y lo curioso del caso es que Víctor Pérez Petit, el apasionado crítico de nuestro teatro nativo, obtuvo con esa obra, escrita casi en broma, al calor de una discusión de estudiantes, éxito, aplausos, elogios, incluso hasta el pomposo título que algún crítico le adjudicó de "padre del teatro nacional", en fin, de todo... de todo, menos la famosa cena que fuera objeto de esa apuesta que echó las bases de nuestra escena autóctona.

De allí arranca su maravillosa y fecunda carrera de dramaturgo. Porque Pérez Petit tuvo la sublime facultad de desposar en toda su producción, con maestría inigualada, la belleza pulida del arte retórico y la visión descarnada y fotográfica del ambiente. Condena la pintura de los detalles

(Continúa en la página 62)



VICTOR PEREZ PETIT

Una escena de "Julio César" de Shakespeare en la interpretación de 1950 en Strafford On Avon: Andrés Crukshank (Julio César), Barbara Jefford (Calfurnia), Antonio Quayle (Marco Antonio), John Gielgud (Casio) y Harry Andrews (Bruto).

ACONTECIMIENTOS TEATRALES EN GRAN BRETAÑA

"COCKTAIL PARTY" DE ELLIOT. — GIEGULD EN EL CASIO DE "JULIO CESAR". — "SU EXCELENCIA" DE DOROTHY Y CAMPBELL CHRISTIE. — UNA REPOSICION DE CHEJOV.

Por J. C. TREWIN) (Especial para "MUNDO URUGUAYO")

THE COCKTAIL PARTY, de T. S. Eliot, es, este verano, el tema predilecto de las conversasiones en el mundillo teatral londinense y neoyorkino. La obra ha sido presentada en Londres por una compañía menos robusta que la del Festival de Edimburgo; pero el director escénico es el mismo que la dió a conocer en la capital de Escocia, E. Martin Browne, hombre de teatro que conoce a Eliot, como dramaturgo, quizá mejor que ningún otro director. Y el resultado es curioso. El público que asiste a las representaciones se siente, a la vez, profundamente interesado y profundamente desconcertado. En general, la opinión de los críticos y el sentir popular coinciden, precisamente por la forma en que están divididas. Quiere decir esto que, por cada crítico o espectador, que considera la comedia como una de las brillantes sorpresas del teatro moderno, parece haber otro que la juzga como un severo sermón carente de valor teatral. Pero una cosa es cierta: que el New Theatre se llena todas las noches de un público ansioso de conocer la pieza y dispuesto a someterla a un minucioso análisis. Ya me ocupé de la obra, en una de estas crónicas, cuando se estrenó en Edimburgo, el pasado año. No hay necesidad de eludir al argumento, desarrollado entre dos reuniones en que se beben cocktails. La tesis de Eliot es, en síntesis, que debemos procurar ponernos de acuerdo con nosotros mismos: es decir, aceptar, resueltamente, la forma de vida que a cada uno le corresponde seguir, por duro que tal destino sea.

La comedia está escrita en un tipo de verso no identificado como tal hasta que se ve escrito, aunque el oído nos permite apreciar una vaga sensación rítmica a lo largo de todo el diálogo. Los defensores del método de Eliot dicen que su forma de versificación da vivo realce a la acción dramática y pone especial énfasis en el diálogo. Los adversarios mantienen que tal sistema carece de toda utilidad y que, en lo que atañe a su versificación, la obra no tiene ningún valor. (Un crítico ha observado, con cierta satisfacción, que uno de los versos de The Cocktail Parthy es un ...



Una escena de "Cocktail Party" de Eliot: Ian Hunter (como Edward Chamberlayne) y Allison Legat), (como su esposa, Lavinia).

...espectadores afirma que la ...mjente obra de un pensador ...están las cosas. Para sacar... Eliot nos explica que la obra ...e nosotros queramos que sig...ad sumamente acomodaticia. ... apoyo a la oposición al ha... Cocktail Party es una pieza ...erbosa, aunque haya chispazos ...n su ambiente de comedia de ... (Eliot ha escrito deliberadamen... ...nos distintos), y hay, por lo me... ...escena conmovedora, aquélla en ... se decide a seguir el arduo sen... ... inevitablemente, ha de conducirla ... La interpretación oscila entre buena y discreta. Rex Harrison carece del dominio que posee Alec Guinness, creador del papel de protagonista, sir Henry Harcourt - Reilly (sumo pontífice de Eliot), en Edimburgo. Las mejores actuaciones son las de Margaret Leighton, como Celia, aunque no tiene el poder de penetración de Irene Worth; la de Ian Hunter, en el papel de abogado que se reconcilia con su esposa; y la de Gladys Boot.



Otra escena de "Cocktail Party": Robin Bayley (Alexander), Rex Harris (Sir Henry) y Gladys Boot (Julia).

Otro de los recientes acontecimientos escénicos ha tenido lugar fuera de Londres. En el Memorial Theatre, de Stratford-upon-Avon, John Gielgud encarna el papel de Casio (en el Julio César, de Shakespeare), por primera vez en su carrera artística, y su actuación será recordada por largo tiempo. Nos eran ya conocidas las grandes dotes de Gielgud como actor shakespeariano, pero no suponíamos que fuera capaz de expresar, de un modo tan sostenido, y en tan alto grado, la pasión y el ímpetu. Su Casio comienza con una magnífica declamación y el actor no deja que el papel decaiga en ningún momento. Algunos de los otros intérpretes no están, por desgracia, a la altura de Gielgud. Así, Anthony Qualy no aporta nunca al Marco Antonio el atractivo personal propio de ese personaje, y Harry Andrews, en el papel de Bruto, se nos muestra casi excesivamente comedido. Hay, sin embargo, actuaciones plausibles en personajes de menor importancia; y el manejo de las masas en el escenario es muy certero y vigoroso. Permítasenos repetir que el Casio de Gielgud difícilmente será superado en ... tiempo. Es, verdaderamente, la nota cumbre del Festival de Shakespeare del presente año.

Ha habido en Londres dos obras políticas de algún interés: The Ivory Tower, que parece llevar al escenario la tragedia de un político centroeuropeo, de hace pocos años, y His Excelency, que, con abundantes notas de comedia, se refiere a la labor de un un político izquierdista en el puesto de Go-

(Continúa en la página 57)



El más bello y puro amor: Lucila Desmoulins ante la muerte

Por JACQUES VERNON

FOUQUIER Tinville tomó en su manos temblorosas el papel que contenía los cargos que había formulado contra la acusada. Hesitaba sin embargo en leerlos. De repente, como si un tremendo remordimiento que no lograba vencer le diera una extraña lucidez, recordaba el texto de la carta que, algunos años antes, había dirigido a Camilo Desmoulins.

"Hasta el día memorable del 10 de este mes (agosto 1792), mi querido pariente, la cualidad de patriota ha sido no sólo un título excluyente, sino aún un motivo de persecución, y usted mismo proporcionó el ejemplo. Pero hay que creer que han llegado los tiempos en que por fin el patriotismo ha de triunfar. Yo espero que Ud. querrá interceder por mí ante el ministro de Justicia para procurarme un cargo, sea en las oficinas o en cualquier parte. Ud. sabe que yo soy padre de una numerosa familia poco afortunada..."

A esta súplica, Desmoulins, pariente lejano de Fouquier Tinville, había contestado favorablemente. Camilo acababa de ser nombrado secretario del Consejo. ¿Y quién era ese ministro de Justicia para quien Fouquier solicitaba los buenos oficios de su pariente¿ Danton, el mismo Danton. Y quien había lanzado la acusación pública contra Danton y Desmoulins y los había mandado al cadalso era él mismo, Fouquier Tinville, que les debía su cargo...

Ahora, quien se mantenía, rígida y pálida ante el tribunal revolucionario era la delgada Lucía Desmoulins, a quien Fouquier acusaba de haber tratado de salvar a su marido tratando de sublevar a las prisiones.

Fouquier Tinville carraspeó. Despiadado y feroz en su fanatismo, llegó a dominar su emoción y se puso a atacar con odio a la pobre mujer. Era una enemiga del pueblo, una amiga de los aristócratas, había tentado abatir a la Revolución.

Lucila oía esas feroces acusaciones como a través de un sueño. A las preguntas que le hacían contestaba con sencillez y dulzura. No reconocía sino una cosa: que había tentado ingenuamente salvar al hombre que amaba.

El Tribunal fué implacable. A la sentencia de muerte, Lucila contestó con un grito: "¡Oh, dicha!... ¡Dentro de pocas horas volveré a estar con Camilo!..."

Cuando volvió a la Conserjería escribió a su madre una última palabra: "Buenas noches, querida mamá. Una lágrima escapa de mis ojos, es para tí. Voy a dormirme en la calma de la inocencia".

Eso fué todo.

Para no sufrir el grosero contacto de los verdugos ella misma se cortó los cabellos rubios.

◆

Pero antes de subir a la carreta de los condenados se puso a releer los papeles que había llevado consigo, cuando la habían arrestado. Era, primero la carta sin terminar y sin expedir, que había querido enviar a Maximiliano Robespierre, excondiscípulo de su marido en el liceo Luis El Grande, ex-amigo de la casa, que tantas veces había ido a comer con ella y con Camilo:

"Y eres tú el que se atreve a acusarnos de proyectos contrarrevolucionarios, de traición hacia la patria... Piensa que tú eras su mejor, su más viejo amigo..."

¿Pero a qué proseguir?... Desdichada Lucila, con su intuición de mujer, mejor que Camilo con toda su inteligencia, había sondeado el alma glacial de Robespierre, la rigidez de su carácter. Y quizás había comprendido que Maximiliano no le perdonaría de no haber podido, en un tiempo, casarse con Adela, la hermana de Lucila que él había cortejado en vano.

Lucila levantó sus ojos al cielo. Le parecía, en un sueño maravilloso, revivir las dulces horas en que Camilo y sus amigos, Danton, Freron, Robespierre, venían a entregarse a las alegrías del campo en la propiedad de sus padres, en Bourg-la-Reine, después Bourg-Egalité.

Todos los invitados del "Clos-Payen", que era el nombre de la casa, tenían su remoquete. Llamaban a Danton, Marius. A Freron, el Conejo. A Camilo, Bouliboula o Honhon, a causa de su tartamudeo. A Lucila, Pollita. Solamente Robespierre que intimidaba a los demás por su frialdad, no tenía sobrenombre. Tenía uno, sin embargo: el Incorruptible, que llevaba con orgullo. Lucila se estremeció de asco y de dolor. Al recuerdo del rostro impasible de Maximiliano ella dejó correr sus lágrimas. Después abrió un cuaderno secreto en el que, desde la adolescencia, escribía sus pensamientos y sus sueños. Entre sus confidencias románticas, he aquí que un día aparece una más dulce y definitiva.

"A las siete y media estuve en el pabellón. Me quedé mucho rato sentada sobre el césped. Llegaron muchas personas hasta la verja. Es curioso que desde hace tres o cuatro días pienso siempre en... No me sale del pensamiento..."

Era en Camilo Desmoulins que pensaba la púdica Lucila. Camilo, pequeño abogado sin causas que Freron había introducido en la familia, lleno de timidez, de fuego y de ambición a la vez, y de quien Brissot escribía: "Usted es joven, Camilo, el candor está sobre sus labios".

A su padre que le propone un partido ventajoso, Lucila le presenta una resistencia obstinada. Pero el señor Duplessis no quiere dar su hija a un hombre sin recursos. Pero llega la Revolución y Camilo es un periodista brillante. Helo ahí redactor del diario "Revoluciones de Francia y de Brabante", helo ahí temido, admirado, célebre.

En su cuaderno, Lucila escribe: "Oh, tú que estás en el fondo de mi corazón, que no me atrevo a amar, o más bien que no me atrevo a decir amar. Tu imagen está siempre presente en mi pensamiento, ella no me deja nunca. Te busco defectos. Y te encuentro esos defectos y los amo... ¡Ah!... ¿Llegaré a ser tu esposa?"

Al fin enternecido por esa pasión, el Sr. Duplessis se deja convencer, y poco después, en la escalinata de la Iglesia de San Sulpicio, la muchedumbre puede admirar a la crema de los patriotas que asisten a la boda.

Lucila cierra los ojos y vuelve a ver el día maravilloso. La Revolución no estaba sino en sus principios. Robespierre, el mismo Robespierre era testigo de la boda. Petion lo era de Camilo. Hoy, cuatro años después de la fiesta, de los sesenta amigos que habían asistido al casamiento, no quedaba más que uno: el Incorruptible. Los otros estaban muertos o emigrados. La tor-

menta revolucionaria se había llevado a los protagonistas.

El diario de Lucila cambia de tono. No se trata más de las emociones de la novia. Las páginas se llenan con la angustia de la mujer cuyo esposo participa en uno de los grandes acontecimientos de la Historia.

En la noche del 9 de agosto de 1792, escribe:

"Muy pronto vi a cada uno armarse. Camilo, mi querido Camilo, llegó con su fusil. Me cubrí el rostro con ambas manos y me puse a llorar. Sin embargo, no queriendo mostrar debilidad, esperé otro momento para expresarle mis temores. El me tranquilizó afirmándome que no se separaría de Danton".

Era el grito de la mujer enamorada. No quería que Camilo se mezclara en todo aquello. Ella quería vivir a su lado en la paz del hogar, lejos del tumulto revolucionario. Pero era demasiado tarde. El también hubiera querido vivir sólo para su felicidad. Pero ¿cómo escapar al engranaje? Y la tranquilizaba afirmando que no se separaría de Danton!

¡Cuánta ironía en estas palabras! ¡Era por no haber querido abandonar a Dantón que había subido al cadalso! Por él quizás Robespierre se hubiera dejado conmover. Con tolerancia había dicho de Camilo que era "un conjunto curioso de verdad y mentira, de política y de absurdo, de vistas sanas y de proyectos quiméricos".

No. Camilo era un idealista sincero y humano. Un amigo a toda prueba que había preferido morir con Danton antes que abandonarlo frente a la muerte.

Lucila estaba orgullosa por haber tenido tal esposo. Lo prefería muerto en honor que viviendo en la cobardía. Lo había amado con todo su corazón. Y ahora iba a reunirse con él. Quizás hubiera querido agregar a su diario este deseo . . .

Pero he ahí que la puerta de la prisión se abre con gran ruido. La vienen a buscar. Iluminada por una felicidad que nada debe a las cosas de la tierra, Lucila sube a la carreta de los condenados.

BAJAS CUANDO LA LUZ SE DUERME

Bajas, cuando la luz se duerme.
Deteniendo mi aliento
oigo tu alado paso . . .
Con enlutado índice
me levantas los párpados.

Mi alma, alondra sostenida
en un hilo de aire,
con temor de tu nombre,
hinca en tu frente de tiniebla
su muda interrogante . . .

Su cuello dobla herida por tu sombra.
Su sombra queda bajo tu ola oscurra . . .
y hay silencio en el Tiempo,
ya sin tiempo,
ya sin luz,
ya sin aire,
ya sin vuelo!


ELIA GIL SALGUERO



Enrique Madriguera con la esposa — Patricia Gilmore — y su hermana Paquita, la prestigiosa concertista de piano. Retoman el diálogo, cortado hace más de una década, en cualquier club nocturno de Nueva York... Una tarde montevideana los acerca, entre grandes signos de interrogación.

MADRIGUERA, CALLOWAY y CUGAT HAN COMENZADO la ESPIRAL DE LA DANZA, Y MONTEVIDEO LA SIGUE...

Por ELIZABETH DURAND

HACE unos años, el mundo sentimental y danzarín, languidecía entre los compases de "Violín gitano"... No sabemos por qué nos acordamos de aquella estampa dulzona, cuando oímos a Madriguera o a Cugat... El cuento podía empezar así, para los dos: "Un niño, que soñaba con ser concertista, tuvo que encontrar otro ritmo..." Y lo que pudo ser público absorto y quieto, en las salas oscuras, se convirtió en este enloquecido y abigarrado mundo de gente que baila entre aplausos y pedidos, cuando Madriguera o Cugat aparecen con su arco-batuta en los escenarios del mundo...

En cambio Cab Calloway viene, fiel a su ancestral sentido musical, por el camino sonoro de su jazz estilizado, tan puro como directo.

*

Pero, por un sendero o por otro, en esta espiral de música que tiene el don de hacernos peonzas centrífugas — ¡hasta el alma la tiramos lejos, para encontrarla después !— los tres directores de las orq... tas con las que está bailando todo M... video, nos tienen girando con los sent... super aprehensores... Extendemos ... y gusto y tacto y vista y oído... cascada que se ve, se toca, y se gusta...



CAB CALLOWAY, "Su alteza real del Hi de Ho", trae el gran estilo del jazz puro, con su orquesta del Cotton Club. Y las arboledas antañonas y románticas del Prado, se inclinan, con todo su brillo vegetal, a mirarse en los metales exóticos de los negros...

...olor y forma de café, y banana, y ...car, y tabaco, y miel... ¡Trópico! Vaharadas de la tierra donde caen las lluvias más locas y los sudores más copiosos...

Y aquí estamos, los de la "cuenca de la ...parsita" — (¡cómo se rió Madriguera ...ndo nos oyó esto!) — embarcados en ... río... ¿El Cauca, el Amazonas, el ...ississippi? Cualquiera...

Estamos olvidados de nuestro Plata... De nuestras brumas de dársena y cafetín, ...ue nos envuelven las penas, nos las me...en a remache en el corazón y nos las sa...n — lenta y confidencialmente — en el ...ngo triste, acercador y peligroso, porque ... busqueda, con la voz chiquita...

Ahora... bongó aquí, rumba allá, dan...on en un recodo, mambo en el ruedo...



Otro momento de Cab Calloway, que ha limpiado la historia jazzística, de veinte años de caprichos y fantasías. El ha traído la música — desesperada, pero auténtica — de aquel Nueva York que diluyó en ella las crisis de toda índole, de aquel tremendo tiempo

Todas las salas de baile están ofreciendo su luz para que la gente baile como en un rito, o en un holocausto. Porque el ritmo es enloquecedor, de pantomima primitiva. Como en las danzas en las que había que irle dejando, por etapas, a alguna divinidad, el juego de los brazos y el de las piernas; y la contorsión total, y las vestimentas... y lo más recóndito: por si tenía un maleficio... ¿Estamos todos, tirando el corazón, creyendo que ya no nos sirve..?



Xavier Cugat, en su tercer contacto con los amigos del Uruguay. Ahí está, en el Artigas, con su violín, su alegría inspiradora, sus recuerdos de otros carnavales nuestros y ... con Abbe Lane. Ahora morocha y siempre cantante.

Enric Madriguera, como lo llaman ahora los americanos. El violín le encandiló los sueños, y hace más de treinta años sólo se le prestaba para Mozart o Paganini... Después, Cuba y la vida lo llevaron por estos derroteros bailables, por donde ahora trae a los públicos de América.



Un aspecto de la mesa oficial, con distinguidas personalidades



FUE BRILLANTE LA INAUGURACION DEL COUNTRY CLUB DE ATLANTIDA



Una de las mesas formadas por elementos jóvenes.





IZQ.: Señora Raquel Coll Ponce de León de Suárez, Sra. Irma J. R. de Lluberas, Teniente de Navío Carlos R. Lluberas, señora María Asunción Alfaro de Montanaro, Agregado Militar a la Legación del Paraguay Coronel del Estado Mayor Carlos Montanaro, Edecán de la Presidencia de la República Teniente Héctor C. Moreira Gutiérrez, Sra. Midya C. Mac Donald de Moreira, Jefe de la Casa Militar de la Presidencia de la República Coronel Ata J. G. Suárez, Mayor García, Sra de García.



La orquesta de Oréfiche haciendo oir sus populares interpretaciones

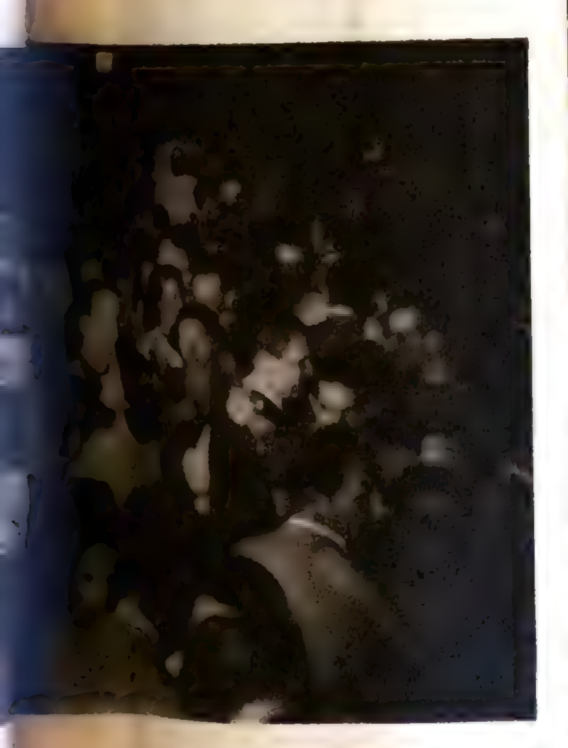


Una vista parcial de los bailarines

UNO de los grandes acontecimientos de Atlántida lo constituyó la inauguración del Country Club. Todo lo más calificado del balneario, así como distintos elementos de nuestra sociedad, se trasladaron expresamente para asistir a esta gran fiesta, que tuvo como número de atracción a la popular orquesta de Oréfiche "Havana Cuban Boys". Damos a continuación algunos aspectos de los asistentes en diversos momentos del baile.



Señoras de Mattos, Pagani, Muñoz Moratorio, Caporale Scelta y Roca Estévez acompañadas de sus respectivos esposos.



Los asistentes durante el baile





DERECHA: Elegantes figuras femeninas y caballeros, durante el festival.





Srtas. Elina Muró, Ana María Ferrés, Teresa Aguerre, la joven festejada Srta. Margarita Rius Giavi, Carmen Acosta y Lara, Martha Levrero Paullier, Laura Muñoz Oribe, Teresa Gómez Gavazzo.

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

Reunión juvenil en lo de Giavi - Rius

EL señor Vicente Rius y su esposa María Esther Giavi ofrecieron una fiesta con motivo del cumpleaños de su hija Margarita. Esto dió lugar a una agradable nota mundana de la que participaron muchas figuras jóvenes del ambiente.

Srta. Queta Bove Santayana, Srta. María Solsona, Srta. Mercedes Giavi, Srta. Margarita Rius Giavi, Srta. Beatriz Bernadá, Srta. Esther Jiménez de Aréchaga, Srta. Susana Narbondo, Sr. Adolfo Pozzi, Sr. Germán Morixe, Srs. Juan José y Alejandro Victorica, Sr. Germán Villar y Sr. Pablo Ricaldoni.

Nos gustó, entre todo...

EN EL HOTEL CASINO CARRASCO: la Sra. Ventura Delmont de Rompani, con falda negra; blusa a rayas negras y grises; una rosa roja sobre la cintura; alhajas modernas de oro.

La Sra. Raquel Boffil de Saavedra, con traje blanco muy ceñido de talle largo; blusa bordada en el género en forma de pequeñas rosas; collar de oro y perlas.

La Sra. Lilena Velazco Salorio de Terra, con solera verde hoja seca estampada en cuadrados blanco-grisáceo semejando motivos de ajedrez; alhajas de oro.

La Sra. María Julia Brito del Pino de Pou de Santiago, con moderna solera negra y dos motivos bordados en colores vivos y en forma de rosa multicolor.

La Sra. Martha Martínez Mieres de González Mullin, con traje de shantung celeste: hermosas alhajas modernas.

♦

CENANDO EN NUESTROS PRINCIPALES HOTELES: la Sra. Mabel Donagaray de Guelfi, con traje de hilo rosa; delicado collar de cristal de colores vivos y oro viejo.

La Sra. Susana Stajano de Zerbino, con traje de shantung blanco estampado a rayas de diversos tonos del amarillo y el marrón; el bolerito en forma de gran cuello en tonos más fuertes y rayas más amplias.

La Sra. Ofelia Lataste de Cuenca Sayago, con modelo blanco de línea muy sobria y moderna.

La Sra. Susana Regules de Pueyrredón, con traje de hilo de fondo celestoso estampado en curiosos motivos de hojas y flores en colores vivos.

La Srta. Julia Varela Capurro, con modelo de piqué blanco de falda muy amplia y ceñida a la cintura; en la parte superior de la blusa una pieza alrededor del escote dejando al descubierto los hombros; bellísimo collar de cristal formando ramitos de campanitas rosadas y celestes.

La Srta. Beatriz Algorta Necol, con traje de piqué blanco y el escote sin breteles y en forma de flor; pequeño bolero del mismo material.

La Srta. Maribel Sosa Da Silva, con traje de shantung celeste pálido y originales solapas volcadas salpicadas de botones al tono.

♦

BAILANDO CON LAS ORQUESTAS DE MODA: la Srta. Matilde Serrato Aguirre, con modelo de color celeste-alucema en corte sencillo y muy cerrado.

La Srta. Edith von Sanden Escobar, con solera muy ceñida y una pieza en forma de collar hecho en una tela de shantung blanco estampado en pequeñas hojas verdes.

La Srta. María Cristina Solares Zamora, con solera de shantung naranja y medias lunas blancas; alhajas de oro.

La Srta. Lily García Austt, con traje de seda blanca y dos sobrefaldas tableadas a fuego; cuerpo ajustado y un detalle de encaje al tono en forma de collar.

La Srta. Isolina Williman Ramírez, con traje de hilo azul oscuro de gran cuello; falda ceñida y con tablas abajo; enormes bolsillos salientes.

La Srta. Teresa Basavilbaso Arocena, con traje de shantung amarillo estampado en lunares azules, bolsillos y cuello del mismo color.

La Srta. María Mercedes Barrán Zufriategui, con solera negra y pañuelo de gasa amarilla al cuello.

♦

FIESTA DE DISFRAZ EN LO DE SICARDI - COSTA: las niñas Inés y Estela Sicardi Costa, con trajes de pastoras de falda rosada estampada en flores, el cuerpo rosa fuerte; capelina de paja de Italia y un ramo de flores; bastón y flores.

Las niñas Raquel y María Clara García Lagos, con trajes auténticos de pescadoras portuguesas de faldas a rayas en colores vivos; blusas blancas enteramente bordadas al tono; corselete bordado y en la cabeza pañuelos de cachemira estampada en colores fuertes.

La niña Susana Pérez Olave, con traje de aldeana bretona en azul oscuro y encaje color oro aplicado en la falda; delantal granate y el mismo encaje; corpiño de la misma tela; en la cabeza cofia de encaje blanco.

La niña Martha Barriola Pereyra, con traje de aldeana siciliana de color verde y galones; corselete negro; blusa blanca y en la cabeza tocado rojo y encaje recogiendo la cabellera; hermosísima alhaja antigua de filigrana de plata teniendo en el medio una amatista.

La niña Nora Prego, con traje de amazona antigua de falda azul; chaqueta en pana del mismo tono ribeteada al tono; galera gris y plumas azules y blancas; elegante y pequeña fusta.



ES DE GRAN ECONOMIA SI VD. DECIDE APROVECHARLA A TIEMPO

SECCION TEJIDOS



SIMIL LANA

tela ideal para sport y turismo en colores ...



el metro

Para sus excursiones de Semana de Turismo, aconsejamos ver nuestro extraordinario surtido en géneros de lana para vestidos y paños livianos para tapados

CASIMIRES NACIONALES Y EXTRANJEROS

Vea nuestro extraordinario surtido y aproveche a comprar a los precios actuales

SECCION SEÑORAS

DELANTAL

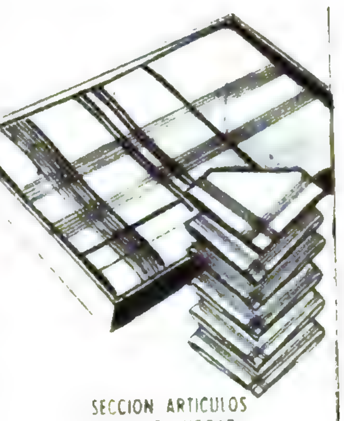




SECCION NIÑOS

CAMISA





SECCION ARTICULOS PARA EL HOGAR

JUEGO de MANTEL



SECCION FANTASIAS

MEDIAS de NYLON



el par



SECCION HOMBRES

CAMISA SPORT

en jersey de seda, gran variedad de tonos lisos



c/u

En nuestras tres casas

SUC. CORDON
Av. 18 DE JULIO 1601
Esq. CARLOS ROXLO

CASA MATRIZ
Av. AGRACIADA 2302
ESQ. M. SOSA

SUC. GOES
Av. Gal. FLORES 2341
Esq. M. BERTHELOT

CLIENTES DEL INTERIOR EFECTUEN SUS COMPRAS CONTRA REEMBOLSO

Inauguración del "Club Juventus y Progreso" de Castillos

TUVO lugar en la ciudad de Castillos, Departamento de Rocha, la inauguración del "Club Juventus y Progreso", prestigiosa entidad social de modernísima construcción, que congregó a los elementos más calificados de la localidad. La fiesta contó con el concurso de la orquesta de Francisco Canaro y originó una nota de contornos brillantes.



Un grupo de destacadas figuras del departamento.



Algunas de las jovencitas que hicieron su presentación en sociedad



Dos grupos de asistentes dentro de la numerosa concurrencia.

FIESTA EN EL "CLUB ORIENTAL" DE PASO DE LOS TOROS

Durante un baile realizado en el "Club Oriental" de Paso de los Toros se eligió reina del Carnaval a la señorita Gloria Antúnez Callada y Vice-reinas a las señoritas Berta Taddeo y Alicia Pérez




tempomatic
MOVADO
tempomatic
SWITZERLAND
A. L. Strauch S.C.
Reconquista 612
JOYEROS
Teléf. 80822
MOVADO
EL RELOJ DE FAMA MUNDIAL





Los animados aspectos del Carnav

1. *Nuestro Carnaval, este año, no sólo es animadísimo como siempre, sino que además es lujoso y elegante. Estas máscaras, pueden ser de cualquier desfile de belleza y sprit.*

2. *La estampa clásica de nuestras carnestolendas; los negros, estirados de añoranzas hasta los gritos de las selvas, cuyos ecos levantan de los tamboriles.*

3. *Juego y contorsión, alegría y ritmo... Las vibrantes bailarinas de "Añoranzas Negras", que este año vienen también en procura de los primeros puestos.*

4. *"Los Humoristas del Betún" están también muy dispuestos a reeditar sus triunfos de otros años. Por ahora, desfilan y actúan con su aspecto "Al Jonsonesco..."*

5. *Estos "toreros"*
las admiracion
los integrantes

6. *Una de las*
que viene lla
del "Moulin

7. *Otra figura del*
tevideo, aura
cionado — de
Carnaval en p



1

4





2

...ntevideano

...s "...to para entrar al ruedo de ...acti...n corsos y "tinglados" son ...nz... Fiesta de Momo".

...de "Miscelánea Musical" ...ión en los desfiles. Ráfagas "...ndo hacia el Plata...

...traído al asfalto de Mon-...de... bohemio, cosmopolita, inten-...so... pasado. Milagros de un ...

6

5











Los parodistas "Fígaros Armónicos", están también prontos para tallar fuerte... Bajo las albas galeras, las cabezas de todos los carnavales... que viven sólo para esta ilusión de jolgorio.

El conjunto humorístico "Los Macanazos" comienza la broma en la vestimenta y la rematan en las intencionadas canciones.

ABAJO: *"El reloj de don Carlos" no sabemos a quién le da la hora... Los muchachos — esperanzados como los que más — confían en tener un buen "cuarto de hora", por lo menos...*

ABAJO: *"Las mil y una noches..." Si no repiten los cuentos de Scherazade, algo han de relatar estos muchachos, "con punta" aunque parecen tan quietos...*





ABAJO: *Uno de los exitosos conjuntos que presentan los maestros Lungo y Gorila Prado: "Juguetes mágicos" con Marta Gularte y excelente compañía.*





La Coral "Mosaicos Líricos" viene con la vestimenta, el espíritu y la buena cosecha musical que caracterizan las clásicas estudiantinas.



DERECHA: Un cuadro clásico de lubolos; éste, tiene un prestigio especial de mostrar — en impecable tamborilero — al otrora señor de las defensas... ¡José Leandro Andrade!, da ahora su impulso a la gente de "Al compás del tamboril".

La bulla que levanta las vocinglerías de los barrios... ¡Que viene la murga! Esta, no es una murga cualquiera; es, "Asaltantes con Patente". Serios candidatos en el marcador...







En un carnaval que tiene tanto de América del Norte — entre otras "cositas", las tres mejores orquestas de la vida nocturna new-yorquina — no podían faltar los "Humoristas Yankis"





"Los Parodistas de Chocolate", también aportan su buen gusto y su gracia socarrona a las grandes fiestas que vive nuestra ciudad

ARRIBA, IZQUIERDA: Estos muchachos, que parecen marinos con algo olvidado en algún puerto, han juntado tamboriles, guitarras y cantos: es la "Rapsodia Humorística".

IZQUIERDA: La murga "La Cachada Nacional", es otra de las buenas agrupaciones que intervienen en los concursos y desfil...

ABAJO: "Los Charoles"... Más galeras, fracs y pantalones de fantasía. En la última galera que ruede, la última noche, quedará alguna semillita para florecer otro Carnaval...





IZQUIERDA: Estos excéntricos, que parecen los primeros que se independizaron de los sacos —¡pajillas y mangas de camisa, como para 1900!— son los integrantes de "Black Melody".

IZQUIERDA, ABAJO: "Los Negros Orientales", que traen su bullicio desde Azara y Larravide, hasta cualquier rincón de la ciudad. Han arrancado con su canto-clave: "Trabaja, negro, trabaja".

ABAJO: Estos lubolos, con una "línea de avance" de bellas y esculturales niñas, son los de "Al Compás del Tamboril". Ojo: Atrás está Andrade.









Los fantasmas se "divierten" y el público con ellos. Desde que irrumpieron en el asfalto, empezó el barullo



Gitanas, gitanos, tamboril y pandereta... Música, risas y esperanzas. Siempre florece la gracia, en cualquier intervención del "Momento Musical".



"La Escuelita del Crimen" parece una pesadilla... Los elementos más heterogéneos y el tocado más estrafalario . Pero la alegría es limpia y directa

¡Lonja, lonja más lonja! Esta avanzada brava, es el dique... Atrás viene todo el torrente. . Es, después, el desenfreno cálido y rítmico de "Añoranzas Negras".





La Reina de Carnaval, Olga Fernández Romano, ya con sus atributos regios y su corte, concurrió al gran baile de la Mutual de Jugadores.

El gran capitán del combinado campeón del mundo, el ídolo peñarolense, con dos "jalvas" de ala que ¿Quién pasa esa línea? ¡Eh. Obdulio

CARNAVAL EN LOS CLUBES SOCIALES

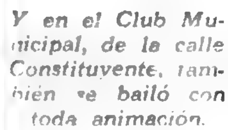
Como siempre, la Peña Andaluza hizo honor a la tradición de jolgorio y alegría propio de la gente de la raza.

¡Y viva aún la madre patria! En el Centro Gallego, tres mocitas como para hacer vivo un cuento, con "Morriña" de doña Emilia Pardo Bazán...

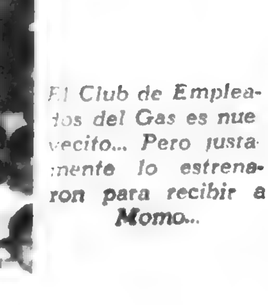
El magnífico salón del Centro Gallego se vió colmado de público en todas las noches de estos carnavales.



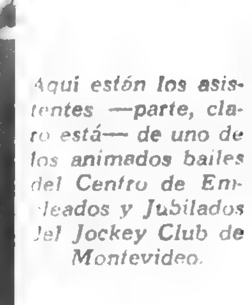
En la calle Río Branco, las máscaras de la Asociación de Funcionarios Municipales trajeron sus ganas de divertirse, y lo consiguieron.



Y en el Club Municipal, de la calle Constituyente, también se bailó con toda animación.



El Club de Empleados del Gas es nuevecito... Pero justamente lo estrenaron para recibir a Momo...



Aquí están los asistentes —parte, claro está— de uno de los animados bailes del Centro de Empleados y Jubilados del Jockey Club de Montevideo.



…stas bellas y pen…as niñas, en la …ustrada de la …crática Italia… …in esperando que llegue la bue… hora de bail… …ista...



Los Tablados Animan el Carnaval de los Barrios

★ ★ ★ ★





Hermoso conjunto de pájaros en el cruce de las calles Galicia y Médanos.

"Paciente Charrúa" en Industria y General Flores.

DERECHA: Original jaula en Municipio y Hocquart.

IZQUIERDA: "La venganza del Tamboril", en Manuel Pagola y 26 de Marzo (Pocitos)

DERECHA: "Una cana al aire" en Avda Italia y Comercio.

ABAJO, IZQ.: "Cuanto más tinto, mejor...", en Nueva Palmira y Juan Paullier.

ABAJO, DER.: "Las caderas de Sofía", en Brito del Pino y Rivera.











"El sueño de Favio", en San Salvador y Salto.

"Clase jardinera" en Buxareo y 26 de Marzo

"Siluetas Tropicales", en Gaboto y Maldonado.

ABAJO: "Un despertar doloroso", en Lucas Obes y Zufriategui.

Palanquita mediante pilotaje magistral de Gualberto Pérez batió a Eglantine en el clásico Río de Janeiro

Escribe: "DONCASTER"



FUE una linda carrera el clásico Río de Janeiro, disputado el domingo en Maroñas. Handicap para yeguas, sobre una milla, se destacaba en el papel, por sus valiosos antecedentes, la "pesada" Eglantine, notable "sprinter" que acababa de realizar llamativas proezas.

Pero, las circunstancias y la apreciable capacidad locomotiva puesta en evidencia por la "liviana" Palanquita, impidieron que se produjera el esperado triunfo de la hija de British Empire y Cloda.

Al decir, las "circunstancias", nos referimos al desarrollo del encuentro y a la gestión poco feliz del jinete de la favorita, que no advirtió el ritmo lento con que se desempeñaban las punteras en los primeros tramos y concedió ventajas realmente imposibles de descontar.

Baste decir que la líder Suzie cubrió en 0'24" 3/5 los 400 metros iniciales con fuerte viento a favor y que mientras Palanquita la seguía de cerca, Eglantine era colocada a distancias "astronómicas" a extrema zaga del lote.

¿Cómo podía descontar luego Eglantine esas ventajas concedidas tan gratuitamente, si Palanquita pasó en 1'10" 2/5 los últimos 1200 metros con fuerte viento de frente en el derecho?!...

La pupila de don José De Giuli cumplió una verdadera proeza al llegar a poco más de un cuerpo de la vencedora. Pero, pedirle más, no era posible.

¿En qué guarismo fantástico habrá tenido que cubrir Eglantine esos 1200 metros finales con sus 61 kilos a cuestas?!..

PALANQUITA la hija de Spiantó y Cuña del stud Santa Clara regresa al pesaje después de adjudicarse en gran tiempo y estilo el clásico Río de Janeiro disputado el domingo último en Maroñas. Palanquita fué presentada en magnífica forma por el trainer Alberto Milia y le dió magistral pilotaje el jockey Gualberto Pérez.

Pero, esto que decimos, no implica desconocer el mérito que, de todos modos, tuvo la performance cumplida por Palanquita, una yegua muy bien dotada, sin duda, que ha sido llevada a la cúspide misma del entrenamiento, por ese auténtico maestro de su profesión que es el compositor Alberto Milia.

Con respecto a Gualberto Pérez, jinete de la hija de Spiantó, cabe decir que evidenció una vez más sus grandes condiciones de piloto, pues, con clara noción del tren de carrera colocó a su piloteada muy cerca de la punta y luego, "disparó" en el momento oportuno poniéndose a cubierto de las cargas de sus adversarias.

No cabe duda de que la gestión felicísima de Gualberto Pérez fué decisiva en la victoria lograda esta vez por Palanquita que proporcionó por cierto muy merecida satisfacción a su prestigiosa caballeriza.

✦

Serenidad, también muy liviana, corrió en buena forma, pues, anduvo siempre en puestos delanteros y se mantuvo al final tercera a medio pescuezo de Eglantine.

Es una linda yegua, de buen porvenir en nuestras pistas, pues, posee grandes ligerezas.

✦

Evidencia II fué una cuarta digna, pues tuvo tropiezos sin los cuales pudo finalizar más cerca. Esta es otra yegua que puede realizar muy buena campaña en Maroñas. Pósee buenos medios y su estampa, así como su origen, nos resultan seductores.

✦

Farolera fué una quinta, sin pena ni gloria.

Suzie, que hizo el tren de la prueba a su antojo, no se mostró ni la sombra de la de sus mejores actuaciones en Maroñas.

Amitié y Etoile du Nord pasaron inadvertidas en absoluto, mostrándose inferiores al cotejo que les tocó afrontar.

El "8" del Montevideo Rowing venció a Mercedes y se clasificó para el Campeonato Panamericano





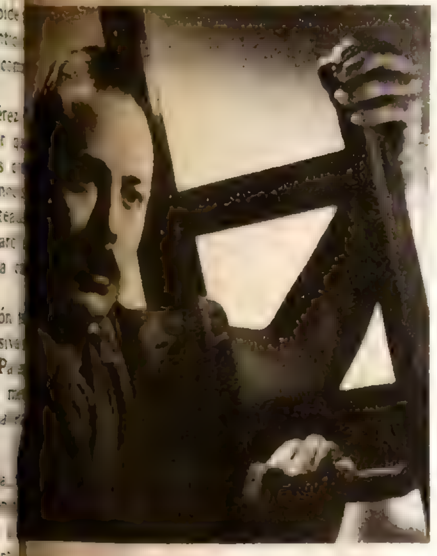
ABAJO: Aquí está el "8" del Montevideo Rowing, después del triunfo en la pista de Melilla. Se impuso por dos largos con excelente acción.

El bote del Rowing logró un buen triunfo frente a la tripulación de Remeros de Mercedes y de esta manera se clasificó para correr en el Panamericano. Vemos a los tripulantes después de su victoria.



...nta Lucía ha dado la nota "descentralizadora", en estos Carnavales. Lejos de vivir ...ndiente de la capital, el bello y veraniego centro se vistió con todas las galas de Momo. Ahí va la reina, en su trono blanco

...igantes y cabezudos... y cabezas y caritas llenas de bellos sueños... Este es ... apretado y concurrido corso en Santa ...cía, que contó con todos los elementos ...corativos y plásticos y con la animación ... los grandes y mejores desfiles de estas carnestolendas.



VIDAL LAQUÉ EXPONE EN PUNTA DEL ESTE

...l notable dibujante compatriota Vidal La...qué acaba de inaugurar en el hall de uno ... los Casinos de Punta del Este una ex...posición de retratos que vienen a refirmar ... alta calidad de la obra de este artista ...que ha seguido un camino de laudable su...peración, desde sus muestras anteriores, ya ...coronadas con éxito consagratorio. Figuras ... nuestra sociedad y de la sociedad ar...gentina, elementos destacados del cine, son ...reflejados con sorprendente exactitud y con ...finísima realización plástica en los cuadros ...de Vidal Laqué, que expondrá, además, en ...estos días en el Festival Cinematográfico de Cantegril.



"CARNAVAL DEL HIELO"

IZQUIERDA: Aspectos del bellísimo espectáculo del "Carnaval del hielo" que se aplaude en el Estadio Centenario. Este es un detalle de un espectacular desfile hawaiano.

ABAJO: Globos y notas... Mientras las gráciles patinadoras se deslizan entre gasas y colores, se oyen escalas musicales y el espectáculo adquiere una armonía total.



LA LINTERNA SORDA Por DOPEY

CENIZAS DE MOMO

La gente sentada en las aceras y esperando el paso del cortejo carnavalesco nos hace pensar en un baile donde todos planchan...

Esa motocicleta policial que va y viene a gran velocidad por la avenida desierta, es el tipo a quien la mujer, los hijos y la suegra han dejado solo en la casa...

Bajo las guirnaldas encendidas, los árboles se pintan de un verde lujurioso, y de tanto en tanto, descuelgan alguna hoja a modo de serpentina gentil para la muchacha más linda del carro...

Invitó a unos parientes para mirar el desfile desde sus balcones. Pero como los balcones estaban tapados por el follaje de los árboles, los parientes le pagaron una silla en la vereda...

La Reina viene repartiendo besos teóricos para espectadores prácticos...

Hemos observado que en materia de papelitos y serpentinas, aumentan los vendedores y disminuyen los compradores...

El escobero se encarga de demostrarnos que la escoba sirve para todo, menos para barrer...

Las más alegres carcajadas de las muchachas, las malogran los papelitos.

Las caras de los murguistas se venden por lotes...

Los directores se ponen un levitón negro, para que nadie pueda reconocerles cuando se van...

La Corte da la Reina la integran que están ansiando que llegue pronto el Carnaval del año que viene...

Una morenita nos ofrece una danza tropical, y el guardia civil siente deseos de hacerle la venia...

Era tan avaro, que tiraba la serpentina a pagar a destino...

Por miedo a los papelitos, la gente del corso se duerme sin el anuncio previo del bostezo...

Las bailarinas se deslizan por entre la selva del cemento, mientras los tamboriles nos dan la vegetación lujuriosa de manos, rodillas y lonjas en pleno éxtasis...

Ese carro alegórico tirado por caballos, en realidad salió para el Carnaval de 1900 y recién llegó las otras noches...

El disfraz perfecto de oso, debiera ser con una barra de hielo...

Los muchachos de los cabezudos, miran por el ojo de buey...

Los automóviles del corso, circulan en voz baja...

Los alto parlantes cuentan todo lo que oyen...

Le pedimos a la mascarita que se quite el antifaz, para conocerla. Cuando se lo quita, la desconocemos mucho más...

Cuando apagan la iluminación, la ciudad se queda leyendo con la veladora...

Por lo general, en las pistas ... tán todos los que no bailan...

Patricia Gilmore cantando ... "Una vaca lechera...", nos da ... versión de "Una vaca lechera ... glés...

Ese paso doble de Madriguer... a Montevideo, y que termina ... brante "Olé", nos hace sentir orgullo de... ros y panderetas...

Aunque parezca mentira, el Uru... el único país donde Cugat no se d...

Todavía estamos por aclarar si el... naval en el hielo es el del Estadio, ... otro...

Parece que este año no intervinier... los desfiles los soldados con clarines, ... que se quiso hacer un Carnaval de la ... flauta...

¿Cómo quieren que sobreviva el C... val de los tiempos románticos y felic... sueño y fantasía, si las otras noches p... ron junto a nosotros un Pierrot y su... lombina, discutiendo la última de M... ñas...?

Esos gauchos que pasan a pie, son ... que están ahorrando para poder com... un automóvil...

Los cantores criollos llevan una ... rra y una garganta, pero a las dos le... tan cuerdas...

Dos muchachos han formado el dis... de un caballo. El que va en la parte d... lantera, está contento porque le ha to... do la cabeza. Pero el otro también e... contento, porque piensa que es preferi... muchas veces, ser cola de caballo y no c... beza de persona...

"A veinte la doble", pero igualmente ... veinte, si usted la pide sencilla...

COLABORACION TRIQUITRAQUE



MARIO HUGO MACHADO VENCIO EN FORMA EXTRAORDINARIA EN LAS 60 VUELTAS AL CIRCUITO NOVARO

Uno de los pasajes de las 60 Vueltas cumplidas el domingo sobre el circuito Novaro, que ganó Machado en gran forma, revelando sus grandes condiciones.

HACE tiempo ya que Machado es uno de los valores más notables del medio ciclista y ya había hecho méritos para estar en el grupo de los excepcionales que tenemos, para probar que ese deporte está cada día más arriba. Pero cuando se cumple una gestión extraordinaria y el triunfo se logra sobre campeones en forma holgada, entonces es necesario refirmar las condiciones del gran rutero y decir entonces que de los grandes valores es uno de los mejores. En las sesenta vueltas cumplidas el domingo al circuito Novaro, Machado ganó a lo crack. Frente al italiano Zuccotti, a Virgilio Pereira, a Fraussin, a Trueba, Piotto y otros logró una de sus mejores victorias y no sólo venció sino que escapó en la vuelta 27 para alcanzar al pelotón en la 44 [illegible] car así una vuelta. Su [illegible]o ha sido, pues, consagra[illegible]. Segundo fué Fanlord, de Peñarol, y tercero Martínez.



Mario Hugo Machado, el brillante vencedor de la carrera cumplida el domingo en el Parque Batlle. Su victoria fué justamente festejada por todos, pues el gran rutero es una de las figuras más queridas del ciclismo.



"Flamingo" y "Marani" se impusieron en el handicap Punta del Este - Montevideo, cerrando la Semana del Yachting



Flamingo, ganador de [illegible] carrera Punta del Este - Montevideo, con [illegible] que se cerró la semana del Yachting iniciad[illegible] hace días con gran éxito.

ARRIBA: La tripulación del ganador, que se impuso en las se[illegible] y B, ratifi[illegible] [illegible]s condicio[illegible] [illegible] reconocida té[illegible] en el difícil [illegible]eporte.

Pim Pam Pum arribó segundo en la misma competición, realizando por lo [illegible]nto una gran performance.



270 DEPORTISTAS REPRESENTARAN AL URUGUAY EN LOS JUEGOS PANAMERICANOS DE BUENOS AIRES QUE SE INICIARAN ESTE MES

ESTAN INCLUIDOS LOS MEJORES CRACKS DEL MEDIO QUE AUN NO HAN COMPLETADO SU MEJOR ESTADO DE ADIESTRAMIENTO

Estrella Puentes es una de nuestras mejores atletas y en ella confiamos en jabalina. Como siempre, la popular lanzadora logrará destaque en un torneo internacional.

DESPUES de una serie de laboriosas sesiones el Comité Olímpico resolvió por gran mayoría ratificar la inscripción de nuestro país en los Primeros Juegos Panamericanos que se realizarán en la ciudad de Buenos Aires. De esta suerte, Uruguay tomará parte de una pequeña Olimpíada que por muchos motivos será sin duda excepcional. La sola participación de un grupo grande de los mejores atletas de EE. UU., así como la presencia de otros núcleos selectos de deportistas de las tres Américas permiten asegurar que en Buenos Aires se realizará una de las fiestas atléticas más importantes de los últimos tiempos.

Perla Anza, velocista que ha sido también seleccionada para intervenir en los próximos Juegos Panamericanos. Habrá que completar aún el entrenamiento del plantel.

Norma Morales, de lo mejor que tenemos entre saltarines. Sus marcas han ido en ascenso y aunque las rivales son bravas ella estará en condiciones de ratificar sus grandes condiciones.



Siempre ha sido Ascune una de las figuras de carácter internacional de nuestro atletismo. Nuevamente estará presente en un torneo de gran responsabilidad y es seguro que nuevamente sabrá superarse.

Cyro Braseiro nos representará en los 100 y 200 metros. Valor joven, siempre estará en ascenso y es poseedor de gran entusiasmo e indudable calidad.





Juan Gao, notable en los últimos tiempos, es uno de los fondistas de más fuste de América. Es de nuestros representantes uno de los que cuenta con más chance para lograr firme destaque.

La dilatoria que se le dió a la ratificación uruguaya y las discusiones que esa ratificación aparejó en el seno del Comité Olímpico trajeron la consabida desorganización en los entrenamientos por lo que es seguro que nuestros representantes no tienen en este momento el estado atlético necesario. Pero es de esperar de su entusiasmo un esfuerzo extraordinario de modo que se haga un papel honroso en las ramas deportivas en las que tenemos relativa chance.

Es indudable que alguno de esos deportes han logrado empero, prepararse bien. El boxeo por ejemplo, está en condiciones de lucirse pese a que siempre en esta clase de certámenes hay en los puntajes un escollo grande para lograr chance; el yachting es otra de las ramas que llegarán a Buenos Aires bien preparadas. El entrenamiento ha sido intenso y es seguro que nuestros corredores podrán lucirse. En cambio las marcas no han sido satisfactorias en el atletismo y asimismo la natación no cuenta con grandes figuras para confrontaciones de carácter internacional. De cualquier modo la embajada es muy animosa y creemos que cada uno de los participantes hará lo posible para responder a la expectativa que ha creado nuestra participación en el gran certamen.

☆ PARA REUNIONES ☆

SI tiene una reunión íntima en casa de su amiga, este modelo sencillo y elegante le servirá para tal ocasión. Está realizado en una tela de fondo celeste con rayas azules. La blusa cerrada termina en un cuello bebé y tiene manga japonesa. La pollera es fruncida en la cintura pero sólo para darle movimiento. Cinturón ancho y bien justo de color azul marino. Una flor de color rosa pálido en la cintura complementarán el arreglo, lo mismo que los guantes confeccionados del mismo género que el vestido.

La belleza

de la Condesa Agnès de Saint Phallé, glorificada por la gracia de un cutis perfecto, destaca su aristocrática personalidad.

"Cremas Pond's son ¡las mejores del mundo!" dice Agnès de Saint Phallé Mathews

hija del Conde y la Condesa André de Saint-Phallé.



Adquiérala en los tamaños grande y gigante. Son más económicos.

Y ahora, hablemos de su cutis: No importa su edad, su tipo ni sus ocupaciones. Ud., como toda mujer, puede hacer algo más por su cutis. Y debe hacerlo ya. No es nada difícil, complicado ni costoso. Y es realmente efectivo.

Tratamiento Facial Pond's de LIMPIEZA y FRESCURA!

Limpieza: Aplique Crema Pond's "C" sobre la cara y el cuello, trazando suaves círculos con la yema de los dedos hacia afuera. Sus especiales ingredientes ablandan el maquillaje, remueven las impurezas y disuelven la grasitud acumulada en los poros. Quítela luego con una toallita absorbente. Su cutis quedará inmaculadamente limpio y bien lubricado.

Frescura: Refresque su cara con abundante agua fría. Su cutis, así estimulado, cobrará nueva vida y lucirá una nueva y radiante juventud. Y, como la Condesa de Saint Phallé, Ud. dirá:

"Adoro los rápidos resultados del Tratamiento Facial "Limpieza y Frescura". Mi cutis responde inmediatamente, pues lo siento más fresco... ¡más suave!"

Lingerie

PARA la confección del modelo repro-
cido en la fotografía se necesitan lo
materiales siguientes: algodón para bord
Mouliné Ancla, 2 madejas del color 7
cardenal; 2 madejas del color 475, ca
2 madejas del color 818, beige y 1 mad
del color 837, cardenal brillante; un
de seda.

Trazar el dibujo A sobre la parte su
rior del viso, del lado izquierdo. La
neas interrumpidas señalan el borde
viso. El mismo dibujo va sobre el corp
derecho, pero en sentido inverso.

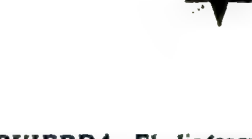
Los motivos "B" se trazan sobre la p
te inferior del viso

Para el bordado se emplea siempre u
hebra del Mouliné Ancla.

A



1 - 818		
2 - 475	}	S
3 - 739		
4 - 837		
5 - 818		
6 - 475	}	U
7 - 837		



IZQUIERDA: El diagrama indica la dist bu...ón de los colores y los puntos. — C S, punto relleno; U, punto tallo.



B



REUNIONES



1. — PARA paquetear este vestido sin breteles con un sesgo fino en el corsage, y falda muy justa sobre la que va una sobrepollera de corte irregular que le da movimiento al vestido.

2. — BLUSA con cuello cerrado y manga pegada larga y amplia y que ajusta con puño. Pollera enteramente plisada a fuego y que abotona en los costados.

3. — VESTIDO de falda recta y blusa tipo chemisier con grandes solapas y prendida adelante por tres botones. Manga tres cuartos justa.



PARA FIN DE SEMANA

UN ELEGANTE CARDIGAN TEJIDO

MATERIALES. — Lana fina de 3 hebras; para el talle 42, 280 gms.; para talle 46, 320 gms.; 2 agujas de tejer de 3 mm. de diámetro; un gancho Nº 2; 6 botones; 1 metro de cinta gros grain.

MEDIDAS. — Talle 42 y (talle 46).

ESPALDA. — Montar 105 (117) mallas. — *Primera hilera:* 3 derecho, (x) 3 revés, 3 derecho. Repetir desde (x).

2ª hilera: 3 revés, (x) 3 derecho; 3 revés. Repetir desde (x).

3ª hilera: como la primera

4ª hilera: como la segunda.

6ª hilera: al derecho.

6ª hilera: al derecho.

7ª hilera: 3 revés; (x) 3 derecho; 3 revés. Repetir desde (x).

8ª hilera: 3 derecho; (x) 3 revés; 3 derecho. Repetir desde (x).

9ª hilera: como la 7ª.

10ª hilera: como la 8ª.

11ª hilera: al derecho.

12ª hilera: al derecho. — Repetir siempre estas doce hileras.

Tejer 2½ cms. en línea recta. Luego disminuir 5 veces 1 malla a cada lado y a cada cm. Continuar en línea recta sobre las 95 (107) mallas. A 12 cms. de la base aumentar 13 veces 1 malla a cada lado y a cada cm. Seguir en línea recta sobre las 121 (133) mallas. A 32 (34) cms. de la base formar las bocamangas. Cerrar 6 mallas a cada lado, luego disminuir 1 malla a cada lado de cada 2ª hilera hasta tener 99 (107) mallas. Seguir en línea recta. A 18 (19½) cms. de la sisa sesgar los hombros. Cerrar 3 veces 11 (12) mallas a cada lado y en cada 2ª hilera. Dejar en espera las mallas restantes.

DELANTERO IZQUIERDO. — Montar 51 (57) mallas. Tejer 2½ cms. en línea recta. En el lado de la costura disminuir y aumentar como en la espalda. Luego seguir en línea recta sobre las 59 (55) mallas hasta tener 32 (34) cms. desde la base. Aquí formar la bocamanga. Cerrar 6 mallas, luego disminuir 1 malla en cada 2ª hilera hasta tener 48 (52) mallas. Trabajar en línea recta. A 12½ (14) cms. de la sisa formar el escote.

Dejar en espera sobre un alfiler de gancho las primeras 10 (11) mallas. Luego disminuir 5 veces 1 malla en cada 2ª hilera. Continuar en línea recta sobre las 33 (36) mallas restantes. A 18 (19½) cms. de la sisa cerrar 3 veces 11 (12) mallas en cada 2ª hilera en el lado de la bocamanga.

DELANTERO DERECHO. — Trabajar según las explicaciones anteriores pero en sentido inverso.

MANGAS. — Montar 86 (93) mallas para el puño. Trabajar en el punto explicado empezando por la 6ª hilera del dibujo. Terminar con la 12ª hilera. Ahora trabajar en punto jersey empezándolo con la hilera al derecho. Al tener 5 cms. desde la base, trabajar en dibujos 5 cms. en línea recta Luego aumentar 1 malla a cada lado y a cada 2 cms. hasta tener 91 (97) mallas. A 15 cms. de la base cerrar 6 mallas a cada lado. Luego disminuir 1 malla a cada lado de cada 2ª hilera hasta tener 35 mallas. Cerrar 2 mallas al principio de cada una de las 6 hileras siguientes. Desmontar las mallas restantes.

Hacer las costuras y colocar las mangas. En el derecho de la labor tejer las 10 (11) mallas dejadas en espera en el escote delantero. A continuación de éstas levantar 22 (24) mallas; tejer las 33 (35) mallas dejadas en espera; levantar 22 (24) mallas en el escote delantero; tejer las 10 (11) mallas dejadas en espera en el delantero. Trabajar sobre estas 97 (105) mallas como sigue:

Tejer al derecho las primeras dos hileras.

3ª hilera: al revés.

4ª hilera: al derecho.

5ª hilera: al revés. — Tejer 3 hileras más al derecho y cerrar las mallas.

BORDE DEL DELANTERO DERECHO. — En el derecho de la labor levantar 114 (126) mallas. — Tejer 4 hileras al derecho.

5ª hilera: al revés.

6ª hilera: al derecho.

7ª hilera: 36 (48) mallas al revés, (x) cerrar 4 mallas; tejer 10 revés. Repetir desde (x) hasta las últimas 8 mallas. Cerrar 4 mallas; tejer 4 revés.

8ª hilera: tejer al derecho y montar nuevamente las 4 mallas encima de las mallas desmontadas de la hilera precedente.

9ª hilera: al revés.

10ª hilera: al derecho.

11ª hilera: al revés. — Tejer 3 hileras más al derecho y cerrar las mallas.

Hacer el mismo trabajo en el delantero izquierdo, omitiendo los ojales.

Tejer una hilera de medios puntos en el escote y en la base de la prenda. Reforzar los bordes delanteros con cinta gros grain. Cortar la cinta en el lugar de los ojales y festonear juntos el tejido y la cinta.

JUAN SOLDADO

(Continuación de la página 13)

Aceguá y, en la noche, se allegó a los cerrados portones de la estancia, el silencio era tan grande que temía haber perdido la facultad de oír. Pero una crucera, deslizándose en la oscuridad, se acercó a él y le dijo con su fino silbo:

—Los hombres matan por malas pasiones. ¡Luego, entre sí, se llaman víboras! Me he pasado tres días sin comer enroscada en el tallo de un membrillero, cuando supe el crimen.

El venado apoyó la cabeza entre las patas y lloró tanto, que a la madrugada q

ñ en aquel lugar pedregoso, un hoyito lleno de un agua, que eran lágrimas.

✦

Una tarde llegó a la estancia de Ramos Pinto el mago Pedeferro. En él y su cabalgadura se veían los signos del largo viaje a través de los dos grandes departamentos de la República Oriental: Tacuarembó y Cerro Largo. Rosamorena, radiante, salió a recibirlo apoyada en el hombro de Rompedentes, ya su señor. Rompedentes, con un gran cinto adornado de oro y plata y el fusil en la misma mano en cuya muñeca se sostenía el rebenque de mango cincelado, le gritó con insolencia:

—¿Qué quiere el señor? ¿Qué viene a hacer aquí?

Pero Rosamorena, zalamera, le dijo con suavidad:

—¡Oh!, si es el compadre Pedeferro. Apéese no más y venga a comer con nosotros el churrasco.

De pronto se oyó una voz casi de niña, que gemía:

Mi madrastra nos mató
Y al pie de la higuera estamos.

Pedeferro, entonces, tiró por el aire unos polvos que llevaba en su tabaquera y se produjo una niebla tan espesa que Rosamorena y Rompedentes salieron corriendo para adentro y gritando a la peonada que cerrasen los portones. Pedeferro fué al galpón, tomó una azada, cavó y cavó al pie de la higuera y al fin encontró el cuerpo de Dulcenardo y el de Juan Soldado, cada uno con una gran herida en el pecho, que no manaba sangre. El brujo se inclinó hacia ellos, murmuró una extraña oración y al terminarla ambos se levantaron muy pálidos aún, pero sonrientes:

—¡Oh padrino —dijo Dulcenardo— Dios le bendiga la mano! La muerte es muy pesada y nos ahogábamos ya bajo la tierra.

—Vine rezando por ustedes al conjuro de Lázaro —dijo Pedeferro—. Yo sabía que llegaría a tiempo.

En ese momento se sintió un lejano toque de clarín y gritó Juan Soldado con alborozo:

—¡Sea bendito el Todopoderoso! ¡Llega mi hermano!

Y contra el sol de la atardecida se vió a lo lejos una nube de tierra agrandándose por momentos. Era el escuadrón de lanceros que, siguiendo al jefe, volvía victorioso de la guerra.

Entonces se vió salir por uno de los portones, horrible, con los cabellos convertidos en culebras furiosas, a Rosamorena, seguida por Rompedentes, que gemía de miedo como una vieja. Huían hacia las sierras lejanas para pasar la línea fronteriza y esconderse en los montes espesos del Brasil, guarida de fieras.

Dulcenardo se puso a llorar haciéndose la señal de la cruz y pensando en el dolor de su padre.

Mi madre contaba que después todos fueron muy felices. Dulcenardo y Juan Soldado se casaron. Hasta los buenos animales del campo, trasnocharon para admirar a la novia, vestida de raso blanco y con corona de oro sobre el manto de tul de ... Y tal vez Ramos Pinto se volvió a ... de nuevo, eligiendo mujer con mucho cuidado para no tornar a equivocarse. ... que después, las cigüeñas hicieron nidos en el techo de tejas portuguesas de la estancia.

PARA USAR CON PANTALONES

1. Blusa de linon o de seda natural, enteramente abotonada en la espalda. Grandes puños abotonados y un pequeño cuello cerrado por una corbata. El canesú y los hombros están bordados en punto sombra y en punto París.

2. Blusa con mangas cortas abuchonada. Se abotona en una forma fantasía. Pequeño cuello tipo oficial, anidado. Preciosos bordados en la delantera y las mangas.





3. Blusa de mangas cortas y con la delantera adornada con pequeños pliegues y con broderie. Cuello redondo cerrado por un lazo de terciopelo negro.

4. Blusa sin mangas con un gran cuello formando capa, adornado en el borde por un bordado. Escote en pico.



5. Blusa chemisier en tela de seda con pequeño cuello fantasía. Canesú enteramente plisado y tablón adelante donde van los botones. Manga larga con puño apretado.

DES... AS DE 10 AÑOS, ETC.

(...ación de la pág. 9)

Motivaba la visita, el deseo de ver una reproducción de "La Carreta", que el general Baldomir, en retribución a una atención personal, pensaba obsequiar, como en efecto lo hizo, al Presidente Roosevelt.

El boceto de aquel motivo tan terruñero llamó la atención de los gobernantes, y fué el doctor Giambruno, como Secretario de Estado en Instrucción Pública, el que redactó un decreto-ley, que suscribió el Presidente Baldomir y que lleva fecha 9 de diciembre de 1942.

Por él, se destinaban 50.000 pesos para la realización de aquel simbólico monumento, al que de inmediato Belloni se consagró con sus mejores entusiasmos, logrando exponerlo en su taller, en mayo de 1944, a un tercio de su tamaño natural.

...ECESIDAD DE NUEVOS RECURSOS

El cálculo, hecho para entonces, ya no ...ervía a medida que pasaba el tiempo. Los ...onorarios del artista no eran los que valían, sino los jornales de sus colaboradores, y finalmente, los costos de fundición, que fueron quedando anticuados hasta ser, casi diez años más tarde, verdaderamente ridículos frente a la realidad creada por aumentos de salarios y mayor costo ... materiales.

Así fué como en 1945, con la firma del ...esidente Amézaga y refrendada por los ...inistros doctores Castellanos y Alvarez ...a, se solicitaron nuevos créditos al Parlamento.

El Poder Legislativo, por unanimidad, ... ley la resolución referida, al ponerle el ...mplase a la misma el Presidente Batlle ...rres, el 23 de agosto de 1947.

Pero transcurría el tiempo y las dificultades acrecíanse, y firmado por el actual ...andatario y con la refrendación de sus ...inistros de Instrucción Pública y Hacienda, se envió Mensaje a la Asamblea General, la que por ley del 17 de noviembre de ...49 otorgó un nuevo crédito de 80.000 ... para "La Diligencia".

EL EMPLAZAMIENTO

...na etapa difícil de los monumentos es ...e elegir el emplazamiento.

...o olvidemos que la piedra fundamental ... de Garibaldi está en 18 de Julio y ...a, y el bronce... en la zona portua... Que Florencio Sánchez tiene su bron... a 500 metros del lugar donde se ente... la piedra fundamental y que "La Ca...a", una vez que llegó de Florencia, don... fué fundida, esperó casi tres años que ...ilucidara el problema de su ubicación. "Hacia nuevos rumbos", la otra bella con...ión de Belloni, está sólo provisoriamen... en su ubicación de Rambla O'Higgins y ... María Sosa...

"La Diligencia", en proyecto de emplazamiento, ya ha recorrido media docena de ...s capitalinos y tres del interior: San ..., Salto y Punta del Este .. Pero la ...nitiva proposición del Ministro de Ins...ción Pública que decidió la realización de la obra en 1942, ha sido finalmente aceptada.

Sobre los terrenos ahora pertenecientes al Prado, en Avenida Agraciada entre Castro y Rambla Delmira Agustini, a pocos pasos del arroyo Miguelete, en el corazón del Paso del Molino, se comenzaron las obras de emplazamiento.

LA RAZON DEL LUGAR ELEGIDO PARA "LA DILIGENCIA"

Aparte de ser un bello rincón del gran paseo montevideano, tiene el sitio un valor de hito histórico.

Allí estaba, hace pocos años, el almacén de Manuel el Portugués, vetusta construcción de antes de la Guerra Grande, "ramos generales", posada y posta de diligencias.

Las que iban para el Centro y Oeste hacían, al partir, su primera parada y recambio de yunta en lo de Manuel, en el Paso del Molino.

Al regreso, si acaso había anochecido, las diligencias pernoctaban en aquel lugar de extramuros, porque el Portón de San Pedro y el de la Ciudadela, estaban clausurados ya...

"La Diligencia", homenaje a un ciclo civilizador lejano, está, pues, muy bien en donde fuera su posta verdadera por espacio de más de medio siglo.

Consultorio de la muj...

NENA. — Primero, le transcribo lo que dice el diccionario con relación a Arturo Schopenhauer; después le diré lo mío. Era un filósofo alemán cuyas teorías sobre la voluntad y el pesimismo lo hicieron célebre. Es autor de "Teoría de la visión de los colores" y "El mundo como representación"; esta última es su obra más famosa (murió a los 72 años). En su manera de ser con nuestro sexo, él no hubiese correspondido, sin duda, a sus simpatías: ¡fué nuestro enemigo! Una vez que opinaba a nuestro respecto, no nos favorecía en nada, y llegó a este análisis: "La mujer es un bicho de pelo largo y de ideas cortas". El tiempo y la evolución intelectual asociada a la moda, han echado por tierra sus teorías de menosprecio: hoy la mujer está en mayoría al nivel del hombre, y la tijera del peluquero las ha desautorizado, quitándoles la importancia absurda que el filósofo desdeñoso pensó perpetuar.

ALDA. — La extravagancia femenina no consiste tanto en el dinero que se invierte en ropas y accesorios, sino más bien en el número de cosas sin usar y descuidadas que abarrotan los armarios: zapatos que no se han calzado durante semanas, guantes que se ensucian en el fondo de un estante, lindas lanas que invitan a la polilla... estos y otros errores, son los grandes derroches del presupuesto para vestir. Esto lleva a la conclusión de que muy pocas mujeres respetan realmente la ropa como para cuidarla eficazmente, y pocas tienen la discreción de calcular cuánto más les duraría si estuviera bien atendida. Por esto, se impone que cada una aprenda a cuidar su "garde-robe" y objetos, y sepa hacerles las reparaciones necesarias.

AMITA. — Debe resultarle muy importante saber lo que Ud. consulta. Hélo aquí: En la preparación de los licores intervienen los colorantes sintéticos o naturales. Por ejemplo: el amarillo se obtiene con azafrán, cúrcuma, jengibre y caramelo, que da una coloración morena. El azul, con el índigo, la cochinilla y el azul de Prusia. El rojo, con el palo de Brasil, sándalo, bayas de mirtilo, laca y cochinilla. El verde, mezclando cúrcuma con índigo, o azafrán con éste último.

80 KILOS. — Si señora; ese sistema tiene la propiedad que le han dicho. Los baños turcos son baños de vapor que, además de favorecer la limpieza de la piel y de desalojar las impurezas, permiten perder con facilidad algunos kilos de peso. Se comprende que en un principio es fácil rebajar mucho; luego se hace más difícil e ir disminuyendo.

JOVENCITA. — Se está imponiendo una nueva costumbre, que es la de hacer regalos a los novios en el día del compromiso. Estos constan por lo general de objetos o útiles para el nuevo hogar, o que han de emplearse en la confección del ajuar, como también objetos de uso personal para la novia, como perfumes, carteras, alhajas de fantasía, etc. No debe iniciar Ud. ese movimiento; no se organiza por sí mismo la despedida de soltero o de soltera. Para su caso, sus amigas son las que deben encargarse de organizar un té, un almuerzo, un cocktail, y una vez todo resuelto, recién invitan a la novia. Estando comprometidos, no es mal visto que los novios veraneen o pasen juntos el fin de semana, ya sea con la familia de él o de ella. Reciba mis amables felicitaciones.

CHUMBA. — "Tentada por algunas de sus respuestas, le hago a Ud. las siguientes" Este preliminar de su carta es muy alentador en cuanto al interés que despierta esta sección. 1º En el tipo de individuales se consideran los "ronds" y cuadros, así como una carpeta alargada para el centro. Cuando no son grandes, las carpetas se acompañan con carpetitas para vasos, pero recuerde que es de mal gusto cubrir toda la mesa con pedazos de tela. 2º El sistema alargado no es el único correcto para doblar las servilletas de almuerzo o de comida, pero sí es el más moderno y elegante. Lo que es incorrecto es doblar las servilletas en formas muy complicadas o fantásticas, como antes se empleaba. 3º P... la hora del té, puede poner individuales muy finas, pero éstas se colocan únicamente debajo de las tazas.

COQUETA. — El agua de rosas fué perfume y recurso medicinal obligado en los tiempos pasados, y mucho más conocida que actualmente. Casi no había loción de belleza en que no entrara el agua destilada de las más fragantes rosas, acaso las más espléndidas que producían los jardines de Persia. ¿Y cómo no emplearla, si junto a la suavidad y tersura que su uso significaba para el cutis, la sola mención del sitio que la producía, Chiraz, la de los vinos olorosos, era un sortilegio que hacía pensar en la hermosura de las persas, de ojos expresivos y de piel blanca heredada de los antiguos iranios? La fórmula no ha muerto, pues en cierto modo sigue fabricándose, pero se incorpora a muy distintas preparaciones. Debe hablar con un farmacéutico que la conozca.

ACONTECIMIENTOS TEATRALES EN GRAN BRETAÑA

(Continuación de la Pág. 21)

bernador de una colonia británica (una isla mediterránea). La primera de esas obras escrita por William Templeton y representada en el Vaudeville Theatre, es seria, dramática, reflexiva, pero tarda algún tiempo en llegarnos al corazón. El tercer acto, bastante intenso, viene a compensar la lentitud del principio, y no hay en toda la pieza nada que sea trivial ni manido. Francis Lister y Michael Shepley tienen una actuación inmejorable. El primero de ellos, especialmente, es un actor que se identifica con el personaje y lo encarna con suprema naturalidad: su versión del dificilísimo papel de Jan Daubekk ha incrementado notablemente su prestigio.

His Excelency, por Dorothy y Campbell Christie, es más teatral en el sentido corriente de esta expresión. En esta pieza, representada en el Princes Theatre, un político socialista, de buen carácter pero muy obstinado, llega a la isla de Sulva dispuesto a gobernarla con arreglo a su criterio personal y sin tener en cuenta la opinión de los funcionarios permanentes. Como ocurre en la realidad, éstos aciertan más veces que se equivocan; pero, finalmente, Su Excelencia logra quedar en buen sitio gracias a su tenacidad y sus recursos. Los autores han trazado la comedia competentemente. Eric Portman resulta admirable en la interpretación del político, tanto al dar la nota de firme persistencia como al expresar la emoción de la nomentánea derrota, derrota que él transforma en victoria. También merece plácemes el resto de los artistas, aunque, como ocurre a veces en los teatros del West End de Londres, hay casos de cierta inaudibilidad. En los teatros grandes, hay actores que olvidan la más antigua de las reglas escénicas: la de que precisa hacer llegar todas y cada una de las palabras al más remoto rincón del local.

Background, en el Westminster Theatre, es una obra doctrinal relativa al problema del divorcio. ¿Qué les ocurre a los hijos cuando se quebranta la estabilidad del hogar, se destruye el ambiente en que se desarrollaban y se pone término a la vida de familia? Warren Chetham Strode, el autor, desarrolla con pericia el tema, aunque no es fácil creer que un niño amenace con una escopeta al pretendiente de su madre divorciada. John Charlesworth, excelente actor juvenil, interpreta la escena lo suficientemente bien para dejar en suspenso nuestra incredulidad, y tanto Valerie White como André Morell están estupendamente en el papel de padre y madre del muchacho, siendo de esperar que la obra dure mucho tiempo en los carteles.

Otra nueva producción londinense, **The Hat Trick**, presentada en el Duke of York, tiene poca enjundia. Pese a cuanto tiene de positivo, el autor, Thomas Browne, carece de inventiva. Su argumento de un sablista en el hogar de un novelista famoso no consigue persuadirnos. Por fortuna, el autor cuenta como apoyo con Gladys Cooper, que no debe consentirse vuelva a abandonar los escenarios de Londres para representar papeles de poca monta en Hollywood. Es ésta una actriz con un brillante sentido de la comedia y de la que tienen mucho que aprender las actrices más jóvenes. Algunas de las otras interpretaciones son indecisas; si la pieza se mantiene, habrá que agradecérselo a Miss Cooper.

Entre las reposiciones, hemos tenido la de una obra de Chejov, que, para mucha gente, ha constituído una verdadera novedad. Ha sido ésta **Ivanof**, la primera obra larga del dramaturgo ruso. Se representó en Moscú y San Petersburgo, hacia 1880 y tantos, dividiéndose las opiniones en la noche del estreno, en la primera de esas capitales, hasta el punto de golpearse los espectadores. No ha ocurrido así en el Arts Theatre Club, donde la reposición ha sido recibida con entusiasmo. La pieza resulta un tanto desigual. Necesita algunos cortes Chejov no había encontrado todavía, cuando la escribió, el sutil equilibrio, entre lo cómico y lo emotivo, que se aprecia en sus obras posteriores. No obstante, **Ivanof** tiene mucho de meritorio. Michael Herderne, aporta al papel de protagonista su magnífica voz y su talento y dominio escénico.

Sedas en los modelos londinenses de 1951

por ***ROSE ROLLAND***

PARA la próxima temporada los modistos han dejado que sean las telas las que dicten la moda, y en Londres todos los modelos para ocasiones formales demuestran bien a las claras que tal es el caso, ya se trate de vestidos de fiesta de largo entero o de los vestidos cortos de cocktail, hoy día tan populares. De paso sea dicho, este último estilo promete ponerse más de relieve aún durante el año del festival (como se llama en Londres al año 1951), tanto en importancia como en los detalles interesantes que presentarán. Se anticipa que muchísimas personas llevarán a sus huéspedes a la ribera sud del Támesis, bien para cenar en uno de los atractivos restaurantes de la exposición, todos con vista al río, o bien para asistir a los conciertos que se darán en la nueva y magnífica sala de conciertos construída especialmente para esa ocasión.

Muchas de las damas preferirán, sin duda, usar traje de fiesta para tales celebraciones, pero muchísimas más se inclinarán hacia el vestido corto de cocktail, que les permitirá recorrer con mayor comodidad el sitio de la exposición. Por tanto, se anticipa que las próximas colecciones de modas ilustrarán muchos modelos de este tipo de traje de noche.

Los modistos recurrirán a toda clase de telas: satén, tafetán, encaje, chiffón... Pero de todos los modistos que han diseñado modelos en tafetán, el que más se destaca por el uso original de esta tela es Víctor Stiebel. Sus modelos más atractivos son, quizás, los que presenta en la colección de vestidos de tarde, en los cuales emplea la línea pavo real, es decir, una falda corta adelante y caída atrás.

Los motivos que lo han impulsado a seguir esta línea son, como siempre en su caso, sumamente lógicos; un vestido, según él, debiera lucir tan atrayente cuando la que lo usa sale de un salón como cuando entra en él. La línea pavo real hizo su aparición poco antes de 1930, cuando los modistos trataban por todos los medios posibles de persuadir a las mujeres a que aban-



...bnaran el estilo camisa y permitieran que las faldas volvieran a alargarse hasta los tobillos. El estilo pavo real fué una perfecta estratagema, ya que al comenzar por alargar los vestidos por la espalda, no pasó mucho tiempo antes de que se estableciera la moda de los trajes hasta los tobillos, como se había anticipado. Sin embargo, Victor Stiebel no puede ser acusado más de ser un mero imitador; su silueta en trajes de tarde es un producto exclusivo de la moda actual, pues todos tienen el frente esbelto y drapeado, mientras que en la espalda los pliegues van colocados de tal forma que dan el efecto de un polisón.

Este estilo, que puede describirse sucintamente como un estilo drapeado en tal forma que dé la impresión de gran amplitud, ha conquistado por completo a los modistos, quienes aunque ansían reimplantar la moda de las faldas amplias, detestan la





idea de abandonar la silueta esbelta. En su afán de hallar un estilo que satisfaciera a ambas, dieron con la idea de combinarlas en una gran variedad de formas. Por ejemplo, intercalando godets en una falda ceñida a las caderas, para vestidos de encaje o chiffon. O bien colocando paños en punta (estilo pañuelo) en encaje; sobre faldas de tul, o paños de encaje sobre satén, o de chiffon sobre chiffon, etc.

Dicha moda se usa para todo tipo de traje de fiesta, y ha contribuído a hacer que el vestido corto para cocktail sea mucho más interesante y más adaptable que aquellos de hombros descubiertos y pequeños boleros, ideados por los modistos para las clientes más tímidas. Los nuevos escotes, muy pronunciados adelante, pero que por la espalda llegan hasta la nuca, se usan en vestidos de manguita corta y ceñida, que recuerdan los modas del siglo XVIII... aquellos vestidos de escote pronunciado y faldas amplísimas, con faldones drapeados a sendos lados, usados al igual por ricas y pobres (sólo que estas últimas escondían la desnudez de su pecho con un pañuelo echado al cuello).

Uno de los detalles interesantes de estos nuevos estilos, es el uso que en ellos se hace del encaje; este es un punto muy digno de ser tenido en cuenta, máxime cuando el nuevo encaje de nylon producido en Nottingham (Inglaterra), promete iniciar una nueva boga. Desde hace ya mucho tiempo, los fabricantes de encaje se han visto perjudicados por la moda de los trajes estilizados y severos, pero ahora que las elegantes han aceptado la silueta más femenina y vaporosa, el encaje vuelve a imponerse y figurará prominentemente en las próximas colecciones primaverales de los modistos londinenses.

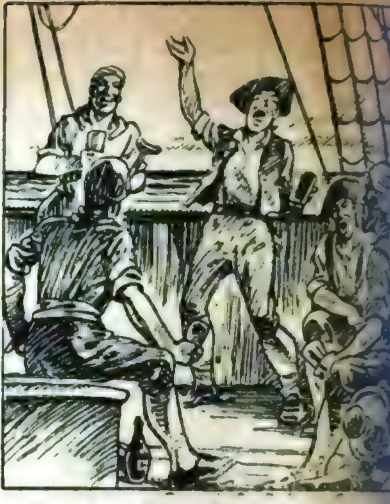
LA ISLA DEL TESORO

por R. L. Stevenson

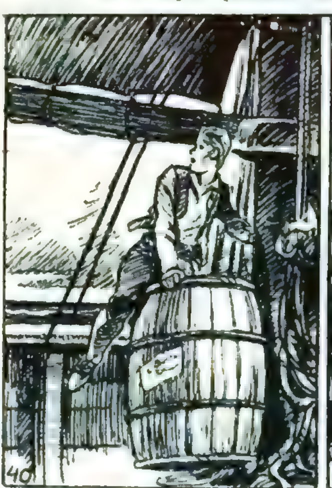
CONTINUACION: V







37. Debo relatar algunas cosas que sucedieron antes de arribar a la tierra de la Isla del Tesoro. Pronto me di cuenta de que Mr. Arrow, el piloto, era un borrachín. Era imposible descubrir de dónde conseguía el ron, pero no estaba nunca sobrio, y una oscura noche en que se quedó en cubierta desapareció sin que le volviéramos a ver. El contramaestre Anderson tomó su trabajo, muchas veces relevado por Israel Hands, el timonel, que era un experimentado marino. Este era un gran confidente de John Silver, que demostró tener un extraño poder sobre la tripulación. — 38. "Vamos a charlar un rato con el Capitán Flint", solía decirme. Así llamaba a su viejo loro, en memoria del célebre filibustero. "Ya has olido bastante pólvora, ¿verdad "Capitán"?. "¡Prepárate para el zafarrancho", contestó el bicho. — 39. Algo le reprochó el capitán Smollet a Mr. Trelawney: las raciones extras y bebidas que se ofrecían por las mínimas excursas. Había un gran barril de manzanas para cualquiera que quisiera. Una noche fuí a comer manzanas y sólo hallé una o dos



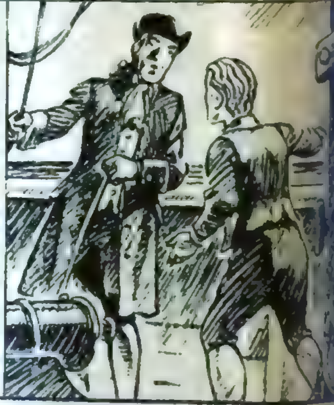




40. Estaba dentro del barril comiendo una manzana, cuando de pronto sentí a Silver y a un hombre llamado Dick, hablando cerca del barril. Muy pronto comprendí que las vidas de Mr. Trelawney e Mr. Livesay estaban en peligro y que era mi deber escuchar. Con una voz sorda, Silver trataba de persuadir a Dick para formar un complot a fin de apoderarse del barco y del tesoro. — 41. Me quedé sentado dentro del barril y no me moví en absoluto. Oí todo lo que los malvados decían y cómo Dick se sentía tentado por el ofrecimiento. El timonel Israel Hands subió nu momento después y por su manera de hablar me dí cuenta de que casi toda la tripulación estaba en el complot. — 42. Sin saber cómo escapar, estaba aterrorizado dentro del barril, cuando el vigía gritó: "¡Tierra!". Todo el mundo corrió hacia la proa para ver la isla prometida, que se distinguía claramente en el horizonte mostrando tres picos cónicos. Aproveché la confusión para salir del barril. "¿Alguno de Udes. vio esa tierra antes de ahora?" "Yo —dijo Silver—. Bajamos a buscar agua para un buque mercante, una vez. Hay un fondeadero detrás de un islote, que se llama "del Esqueleto".







43. "Mi mapa está bien, entonces" —dijo el capitán Smollet, y le entregó el mapa a Silver, que ansioso se apoderó de él. Lo observé y en seguida noté su descontento cuando vió, no el mapa que había encontrado, sino una copia completa con la sola excepción de las cruces rojas y las notas que señalaban el lugar del tesoro. "Sí, señor; es este: el ancladero del Capitán Kidd. Este mapa es a muy bien hecho. ¿Quién lo hizo?". El capitán se dió vuelta y salió, sin responderle. — 44. Yo estaba impresionado por la frialdad con la cual Silver admitió sus conocimientos sobre la isla, y temblé cuando vino hacia mí. Me contó maravillas de la isla y me dijo que lograría grandes cosas cuando trepara por sus colinas. — 45. Yo estaba terriblemente ansioso por hablar con mis amigos. Así que cuando Silver fué abajo, y pasó el Dr. Livesay, le dije: "Llámeme a la cabina lo más pronto que pueda. Tengo terribles noticias que darle." El Dr. Livesay, muy serio, gruñó algo, fué hacia la cabina y más pronto de lo que pensaba fuí llamado

Junto a la ventana

Por MARIANNE

AYECTORIA SOCIAL Y HOGAREÑA DE LA MAQUINA DE COSER.

I en algo se caracteriza nuestra época es por la aceptación inmediata de parte de la mujer de todo cuanto contribuya al ejoramiento de las tareas domésticas. Ya no es tan señalable e en el taller y en la fábrica ocurra lo mismo y con mayor empero lo es sí, donde no entra la finalidad del lucro ni la otación industrial. tal como en nuestros hogares donde se ura hacer la vida familiar más amable, más descansada y más ánica.

Estas reflexiones podemos hacerlas prestando atención a los eos de cualquier ama de casa que comenta la compra o la pole compra de máquinas que faciliten y perfeccionen sus tareas. o son tan nimias estas observaciones como podría creerse, ni tan aladies que no nos digan mucho de la historia y desarrollo de uestra mentalidad ahora preparada y dispuesta para la aceptaión de cuanto sea eficaz y útil. Preciso es entonces recordar las ificultades que pasaron inventores notables, porque la gente de quellos tiempos carecía de esa acogedora condición que ahora la antiene alerta y atenta, pues estando habituada como estaba a s manualidades más penosas y lentas, las tenía por tan inevitales que las defendía aún en contra de su comodidad y de su beeficio hasta un punto completamente inconcebible para nosotros. n duda esto se debió a la falta de preparación colectiva e indiidual, entre otra serie de factores menos evidentes, para comrender lo que podía hacer más fácil y llevadera una vida de tenuación a la que se hallaban física y mentalmente predisestos desde los más tiernos años de su vida.

PRIMER INVENTO REVOLUCIONARIO EN EL HOGAR.

LGUNOS cambios se han hecho en las máquinas de coser pero no tan fundamentales como para que aquellas primeras, las e de verdad fueron prácticas y eficientes, sean irreconocibles a s actuales. Sin embargo, pocos inventores soportaron tantas nalidades y burlas como Howe, que la perfeccionó después de initas pruebas. Y no sólo encontró el medio de hacerlo sino de mostrarlo con métodos que realmente son de nuestros días pero e en aquel entonces, lejos de convencer, le crearon dificultades rribles. Así desafió en 1845 a cinco obreros de los más rápidos e una fábrica de ropa de Boston y comprometióse públicamente terminar cinco tiras de tela en el mismo tiempo que ellos termiáan las suyas. Y por seguir la broma, según dicen las crónicas, u desafío fué aceptado y al resultar cierto, después de la sorpresa onsiguiente, fué tal la furia que sobrevino que tuvo que huir menazado en su invento y en su vida por los indignados obreros y espectadores que sólo vieron en él un competidor inescrupuloso y maligno.

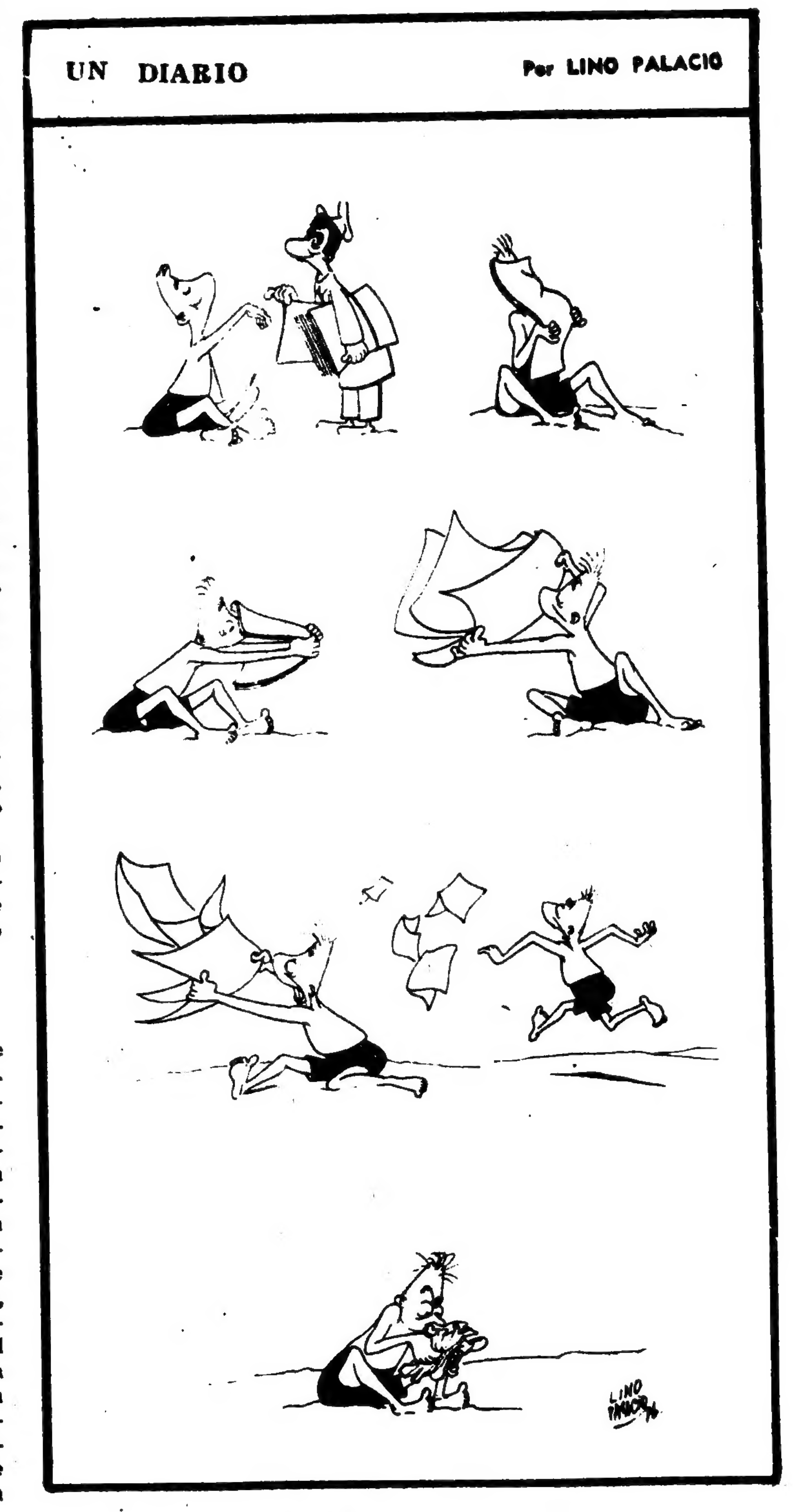
Esa fuerza oscura y poderosa que cegaba hace poco más de un glo solamente, la comprensión de quienes eran los primeros beeficiados, es lo que se ha vencido definitivamente ahora y lo que enos podemos concebir al reflexionar sobre tales puntos de una istoria relativamente cercana.

OMO SURGIO UNA NUEVA ESCLAVITUD PARA LA MUJER.

CEPTADA la máquina de coser por su eficacia absoluta sobre la aguja pacientemente empujada con la mano en cada punda, pareció surgir un porvenir en la mujer, dentro del maquiismo, ya que sin salir de su hogar podía ganarse el propio susnto y el de los suyos si tal cosa le era necesaria. Pareció entone que aquello significaba una sólida posición en la vida femenina una posibilidad de liberación económica segura y eficiente deno de los medios más nobles y remunerativos. Sin embargo, esa isma facilidad de poder trabajar a cualquier hora, de tener siempe a mano una prenda cuya confección se pagaba tan poco que pelía a coser otra y otra más para lograr un jornal aceptable, é causa de que por décadas la máquina de coser fuera el insrumento de tortura y obstáculo principal para un cambio radical de costumbres. Partiendo del concepto de que la mujer no debía alir de su casa para ganarse el sustento, ya la niña encontraba u lugar reservado en la máquina por pura necesidad o simplemente por previsión de futuro pues ese trabajo agotador y malano era uno de los poquísimos considerados honestos y muy de cuerdo a una moral esclavizadora que sancionaba cruelmente la vida de la empleada o de la estudiante.

Recién cuando la mujer insistió en abrirse paso por otros caminos y fué aceptada y respetada en ellos por su eficaz desempeño, la máquina de coser no significó su obligado porvenir y aunque nada perdió ésta de su incalculable valor y utilidad para el hogar y el taller, ya no se ató a su pedal en un trabajo penoso y mal recompensado. Y ésa misma actitud de independencia ayudó al mejoramiento de aquellas que han persistido en la mecánica tarea de la costura a destajo, porque también la escasez de costureras contribuyó a una mejor paga y a una determinación más justa en la calidad del trabajo, y siempre, y en todo caso, ya no significa como antes la única posibilidad conque cuenta la mujer para su liberación económica.

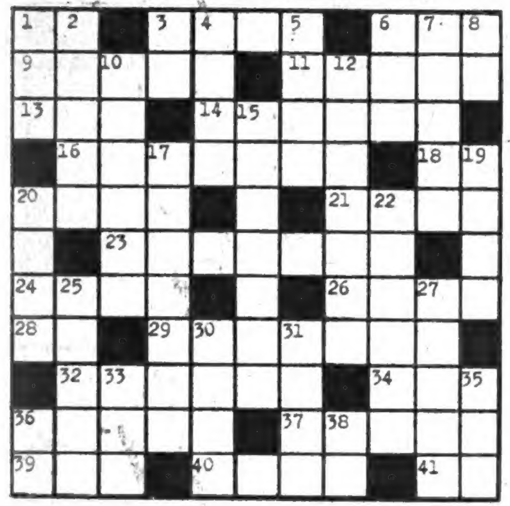
Y ese ha sido uno de los aspectos, el doméstico, en que la evolución mecánica, tan desdeñada primero, consiguió su adaptación hasta compendiar varias fases de una era social precursora de la nuestra en que es bienvenida toda máquina que simplifique las tareas.



UN DIARIO — Por LINO PALACIO

INGENIOGRAFIA

PALABRAS CRUZADAS Nº 256



HORIZONTALES. — 1. Terminación verbal de infinitivo; 3. Cama para niños, pequeña y que puede mecerse; 6. (Valle de) Valle de la provincia de Santander; 9. Vaso griego para beber en forma de cuerno o de cabeza de animal; 11. Uno de los Estados Unidos de la América del Norte; 13. Río de Suiza, que nace en el Grimsel; 14. Arbusto ericáceo, de hermosas flores sin perfume; 16. Dignidad de deán; 18. Interjección; 20. Familia célebre de músicos alemanes; 21. Vestidura de hombre de faldones estrechos y largos; 23. Partido judicial de Puerto Rico; 24. Planta liliácea, medicinal; 26. Sustancia crasa y amarillenta que sobrenada en la leche en reposo; 28. Adverbio de negación; 29. Embarcación de fondo muy plano; 32. Acción de amainar; 34. Agua del mar o de los ríos agitada violentamente por el viento; 36. Voz del verbo unir; 37. Libro que contiene las oraciones de la misa; 39. Insignia de figura de T usada por algunos comendadores; 40. Fogón; 41. Nota musical.

VERTICALES. — 1. Punto de partida de cada cronología popular; 2. Avenida, crecida del río, inundación; 3. Preposición inseparable; 4. Voz del verbo unir; 5. (Félix) Ilustre prelado español, que fué obispo de Palmira (1750-1824); 6. Tronco de los árboles y plantas; 7. Renta que produce en un año cualquier beneficio o empleo; 8. Forma reflexiva de pronombre personal; 10. Espacio, distancia; 12. Silicato de alúmina azul verdoso; 15. Nombre vulgar del cáncer del pecho, en la mujer; 17. Poner hueca una cosa; 19. Relación de lo tratado en una junta; 20. Nombre de hombre; 22. Dícese del caballo de pelo mezclado de los colores blanco, gris y bayo (plural); 25. Galicismo por bejuco; 27. ...r por el pie; 30. Bilis; 31. Letra que se ... a los emblemas, armas, empresas, etc.; ...djetivo posesivo; 35. Interjección; 36. ...re antiguo de la nota do; 38. Caminar ... un lado a otro.

SOLUCION DEL PROBLEMA Nº 255:

A	C	I	A	L		R	O	J	O	S
L	A		C	O	T	O		U	N	E
A	M	A	T		R	E	J	A		S
I		S	A	P	O		O	N	C	E
S	A	M		R	U	T	E		I	N
	M	A	R	A	V	I	L	L	A	
C	O		U	T	I	L		O	R	S
A	S	P	A		L	O	O	R		P
R		O	N	I	L		T	O	G	A
T	O	S		R	E	I	R		A	D
A	C	E	R	A		M	A	R	T	A

TODA UNA VIDA PARA VENGARSE DE UNA SERPIENTE

(Continuación de la página 15)

ciéndole que su marido había sido el imprudente y nadie más que él tenía la culpa de lo que había pasado. No hizo caso, queriendo siempre poner la mano sobre Johannes, que la evitaba lo mejor que podía. Un día, sin embargo, logró alcanzarlo por el cuello y golpearlo contra la pared. Entonces él recurrió al único medio de desembarazarse de la negra: corrió hasta el parque, siempre perseguido por ella, tomó algunos reptiles y levantó entonces entre él y ella una barricada de unas doce serpientes. Ella se retiró, pero al cabo de unos días fuimos citados por el juez. Johannes tuvo que llevar con él la principal pieza de convicción: la bolsa con las serpientes. Cuando hizo ademán de abrirla, se oyó un solo grito en la sala, y los guardias se precipitaron sobre él. Una ligera multa puso fin al incidente, pero la popularidad de las serpientes no se vió acrecentada.

Se comprende un poco a los habitantes del Africa del Sur: ese lugar está infestado de serpientes y hasta el último siglo no se había organizado ninguna defensa contra ellas. Aún hoy día es muy común encontrar algunas que han franqueado el límite de la ciudad.

Un día, con Johannes, su mujer, la mía y los niños, acampamos bajo un árbol rodeado de altas y duras hierbas. Habíamos encendido un gran fuego, pero como algunas ramas no estaban bien secas una humareda espesa se elevó hacia el árbol. La mujer de Johannes tenía una sartén encima de las llamas y se oía el crepitar de la panceta, cuando de pronto una víbora cayó en el utensilio, haciendo saltar la grasa. Se podrá juzgar la emoción de todos los convidados. Con mucha calma, Johannes explicó que las víboras no suben a los árboles y que no había ninguna probabilidad de encontrar otra sobre ese árbol en particular. En seguida cayó una segunda y siempre ... la sartén, tres, cuatro, cinco, seis, siet[illegible].

E... ...aro encontrar tantas serpientes a la vez, pero alcanza con encontrar una bien despierta para tener serios contratiempos. Felizmente, el equipo antivenenoso del país comienza a ser una realidad y los accidentes por mordeduras se han vuelto, en Africa del Sur, más y más raros. En cuarenta años de búsqueda, la mortalidad por los venenos ha bajado un 80 o|o. El Parque de las serpientes de Port-Elizabeth ha ofrecido el más hermoso terreno de experiencias en los últimos descubrimientos en ese dominio. Y a pesar de sus imprudencias, Johannes, por su parte, ha contribuído eficazmente.

HACE CUATRO AÑOS, ETC.

(Continuación de la página 19)

nimios e inútiles, que no caracterizan, que no complementan ni explican a sus personajes, pero, en cambio, recoge, con sobriedad y equilibrio, los trazos salientes y las particularidades que pintan, de tal suerte que en todos y cada uno de sus héroes, en todas y cada una de sus frases, palpita la vida y su obra suena como un grito humano, profundo, a veces desgarrador, pero nunca fingido ni artificial. Entiende, com... Emilia Pardo Bazán, que "el medio es una prolongación de la humanidad" y emple... la pintura del medio sólo para hacer más gráfica y verdadera la pintura del hombre que sufre y batalla en el medio estudiado científicamente. Efecto logradísimo de vida y sentimiento es el teatro de Pérez Petit. Es la vida misma la que late (con el calor humano de las cosas reales que palpamos en el ritmo agitado de las cosas de todos los días)en el Pedro de "Cobarde" que se debate en un drama interior duro y hondo enfrentado a la necesidad de dejar pisotear su honra por el padre de su novia y pasar por cobarde ante los ojos de su padre y de todo el paisanaje, antes que faltar a la palabra empeñada ante la mujer amada, o en el Yorick, versión modernizada ... traída sin violencias a lo humano de nuestras pasiones y de nuestro tiempo, de la figura del vengador arrebatado y enloquecido que se corporiza en Orestes primero y en Hamlet después, o aún en la sufrida estampa de la Matilde de "La Rondalla" cuya alma purísima agoniza en los son... dolorosos de una canción que le anuncia ... muerte definitva de las visiones y las alegrías de su mustio amor.

Hay en Víctor Pérez Petit, como en Florencio Sánchez y en Herrerita, una sed ... realismo que sabe hallar su expresión dramática y representable. La obra teatral necesita sentir con el medio ambiente, pues ... pesar de todas las adoraciones cantadas ... arte objetivo, el público no sabe permanecer neutral entre lo que juzga generoso ... lo que juzga innoble. Pérez Petit no es a... daz, ni adula las bajas pasiones del público ni alardea de regenerador, ni busca ... aplauso fácil mediante un recurso de m... gusto, pero sabe reflejar con fidelidad ... medio, definir con acierto la psicología de sus personajes y dar color y sinceridad ... sus dramas. Por ello, su genio sutilísimo ... su escénica habilidad conservarán siempre ... sitial preferente entre los gestores de nuestro arte trágico.

El joyero: —¡Vamos, mozo!... ¿Y esas ...ras?...





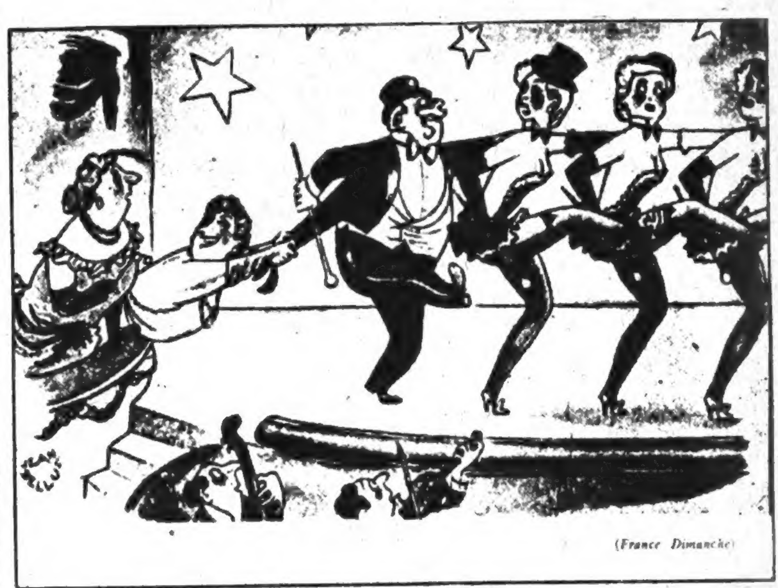
Obras maestras de Gibson: Idea para matrimonios mal avenidos.

HUMORISMO EXTRANJERO



(The Saturday Evening Post)

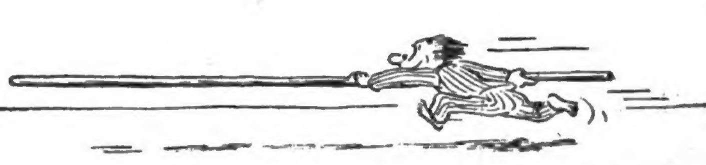
—Ya sabemos que "tú" sabes hablar... Pero deja hablar ...n poco al loro!...



(France Dimanche)

—¿No te decía que ha nacido para actor?...





(The Saturday Evening Post)

Entre los preciosos tonos de HEATHER, el rojo TULIPAN se destaca por su matiz cálido y distinguido, que da a los labios un verdadero toque de elegancia. Además, TULIPAN le brinda la consistencia cremosa y la perfecta adherencia que es tradicional de HEATHER.



Compare su tamaño con otros del mismo precio.

HAY UN TONO PARA CADA TIPO DE BELLEZA: Rosa de Jíder - Ciclamor - Tulipán - Medio - Oscuro - Morisco - Rojo Viv